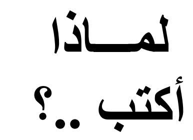
جريدة معتمدة لدى الامم المتحدة

جريدة وطنية
تصدر من بني ملال
www.milafattadla24.com



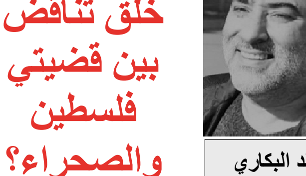
ملفات تادلة بمنزل جان جاك روسو



لمـــاذا أكتب ..؟


ذ.التهامي ياسين

من هي الجهة التي تعمل على خلق تناقض بين قضيتي فلسطين والصحراء؟


خالد البكاري



الصحراء مغربية وفلسطين عربية

- بعد عزل رئيسة مجلس جماعة بني ملال يفتح باب الترشيح لمنصب الرئيس

- الضرائب على المهن الحرة ... مهنة المحاماة نموذجا

- منشور مثير لنقيب المحامين بالبيضاء حول العلاقة بوسائل الاعلام؟

- لوحات فنية من مدينة القلب بني ملال تستعرض مفاتنها في معارض وطنية

هيئات حقوقية من أجل الحقيقة والإنصاف وعدم التكرار وحفظ الذاكرة

- صحافي استقصائي إسرائيلي يكشف مكان دفن بن بركة

الملف الرياضي

- رئيس رجاء بني ملال:
" السماسرية" شوشو علينا ولو كان "الفار" لن نتعذب في المركز الاخير "
- كأس "محمد بوعبيد للصحافيين الرياضيين" في دورتها السادسة
- اتفاقية شراكة بين العصبة الوطنية الاحترافية ونظيرتها الإسبانية
- واقع وأفاق شطر ذهاب البطولة الوطنية الإحترافية لإتصالات المغرب
- بلاغ المباراة الوطنية للقفز على الحواجز (2) ببني ملال
- المنصوري رئيسا للجامعة الملكية المغربية للكرة الحديدية خلفا لعرشان
- أحداث مباراة الرجاء والجيش بعيون حبيب الناصري
- اختتام فعاليات سباق المنار الازدهار للثقافة والتنمية بمراكش

جريدة أسبوعية مستقلة شاملة - مؤقتا نصف شهرية - تصدر من بني ملال وتوزع وطنيا
المدير المسؤول : محمد الحجام - مدير التحرير حسن اسماعيلي، العدد 435 من 16 إلى 29 فبراير 2020 "الثمن 4 دراهم "

مشاركة 10 أفلام في ملتقى سينما المجتمع الرابع



تشارك عشرة أفلام، ضمن فعاليات الدورة الرابعة لملتقى سينما المجتمع (دورة الممثل والمخرج إدريس الروخ)، والتي تنظمها جمعية الشروق للثقافة والتنمية، ببئر مزوي اقليم خريبكة، تحت شعار "السينما لتنمية ثقافة القرب"، من 12 إلى 14 مارس المقبل.

ويشارك بالمناسبة التي تقام بثانوية ورديغة التأهلية تسعة أفلام ضمن مسابقة الأفلام القصيرة، وهي "أبواب مغلقة" لمحمد معني، و"الصديقان" لمحمد المسناوي، و "اليتم" لأسعد سمورة، و"فرحة" لسفيان سنوي، و"ظلام ملون" لمحمد أملعاب.

كما يشارك في هذه المسابقة التي تم انتقاء أفلامها من قبل لجنة مشرفة وفق شروط محددة، أفلام "ليس خطئي" لعصام الشهبوني، و"كل شيء ممكن" لمجاهد جبير، و"المزروع" لمحمد عنق، و"مستقبلي حق من؟" لمراد بتيل.

وستتنافس هذه الأفلام، على أربع جوائز، تشرف عليها لجنة تحكيم متخصصة، وهي الجائزة الكبرى التي تحمل اسم جائزة(العين)، وجائزة أحسن سيناريو، وجائزة أحسن إخراج، ثم جائزة الجمهور.

كما سيتم بالمناسبة التي ستعرف فقرات متنوعة من ورشات سينمائية، وتكريمات وماستر كلاس وتوقيع إصدارات، وأنشطة موازية، عرض فيلم MKS 86 لمخرجه إدريس الروخ خارج المسابقة في حفل الافتتاح.

Aine presse

سلامتك السي محمد بوغابة

على اثر نجاح العملية الجراحية بسبب جلطة دماغية بمستشفى الشيخ خليفة بالدار البيضاء التي اجريت للصديق السي محمد بوغابة صاحب وكالة الاسفار "اميلشيل" ببني ملال، تتقدم اسرة ملفات تادلة والاقارب واصحاب وكالات الاسفار والاصدقاء بتهانئهم ويتمنون له الشفاء العاجل.

الأستاذ المصطفى ملم
محام بهيئة المحامين ببني ملال
شارع محمد الخامس رقم 318، الطابق الثالث، الشقة 03، بني ملال
الهاتف 0523480529 – 0674267139

مقال إصلاحي /ملف: تمويت غائب

عدد: 414/ 1620/ 2019 جلسة: 02/ 03/ 2020

إلى السيد رئيس المحكمة الابتدائية بني ملال

لصالح: ورثة خليفة الصلحي وهم

1-**زوجته** خديجة فردوس

2- **أولاده**: المصطفى الصلحي، عبد المجيد الصلحي، نور الدين الصلحي، أحمد الصلحي

3- **أولاد بنته المتوفاة قبله** المرحومة فاطمة الصلحي وهم: خالد يوسفي، عبد الله يوسفي، يونس يوسفي، فيصل يوسفي، طارق يوسفي

سكناهم: تجزئة المحرك 1 بلوك الأول رقم 59 بني ملال

بصفتهم مدعين. نائبهم: ذ/ المصطفى ملم محام بهيئة بني ملال

ضد: 1- نور الدين صلحي، مغربي، راشد، سكناه: العامرية 02 الزنقة 06 رقم 56 بني ملال

السيد الرئيس المحترم

للعارضين الشرف بأن يتقدموا إلى سيادتكم بما يلي:

ذلك ان المدعي عليه يعتبر اخ العارضين وانه انقطع خبره ولم يعلم مكانه منذ أزيد من 15 سنة خلت وغلبت فرضية وفاته لكون العارضين قد قاموا بالبحث عنه في كل مكان دون جدوى وخاصة انه كان يعاني من مرض نفسي.

اعتبار لذلك وبالنظر الى كون مصالح العارضين قد تعطلت فإنهم يلتمسون من سيادتكم التفضل بالحكم باعتبار السيد نور الدين الصلحي بن خليفة في حكم الميت وفقا لمقتضيات المواد 323 – 326 و 327 من مدونة الأسرة مع ترتيب كافة الاثار القانونية على ذلك.

لأجله

يلتمس العارضان من سيادتكم ما يلي:

في الشكل: -الاشهاد على اصلاح المقال

في الموضوع: -الحكم باعتبار السيد نور الدين الصلحي بن خليفة في حكم الميت وفقا لمقتضيات المواد 323 – 326 و 327 من دونة الأسرة مع ترتيب كافة الاثار القانونية على ذلك.

تحت كافة التحفظات

ذ/ المصطفى ملم

سلامتك السي جدي عثمان



على اثر نجاح العملية الجراحية (المصران الاعور) التي اجراها الزميل عثمان جدي مدير موقع "الفقيه بن صالح كوم" بالمستشفى الجهوي ببني ملال، تتقدم اسرة ملفات تادلة والجسم الصحفي بالجهة بتهانئهم للزميل الصحفي والمناضل عثمان جدي، ويتمنون له الشفاء العاجل، والاستمرار في عطاءاته الاعلامية والجمعوية.

FIDUCIAIRE AL QODS DE COMPTABILITE
363, ANGLE AV. MOHAMED V & HASSAN II 3ème ETAGE.
BENI MELLAL

SOLAR TEAM

SOCIETE A RESPONSABILITE LIMITEE
AU CAPITAL DE 100 000,00 DH
SIEGE SOCIAL: RDC IMM NAFIAA N° 214 ANGLE BD MED V ET RUE ASSILA
BENI MELLAL

Aux termes d'un acte sous seing privé en date du 02/01/2020, il a été établi les statuts d'une société à responsabilité limitée dont les caractéristiques sont les suivantes :

Dénomination: **«SOLAR TEAM »** SARL

Objet de la société :

- Vente et installation de matériels solaires.
- Import-export.
- Travaux divers.

Durée: 99 années à compter du jour de sa constitution définitive.

Capital Social: fixé à 100.000,00 DH divisé en 1 000 parts sociales de 100 DH chacune entièrement libérées aux associés suivants :

- Fouad SABRI : 500 parts.
- Rachid SABBARI : 500 parts.

Gérance: la société est gérée par **cogérance entre M. Fouad SABRI et M. Rachid SABBARI**

Année Sociale: premier janvier au 31 Décembre de chaque année.

Le dépôt légal a été effectué au greffe du tribunal de première instance de Beni Mellal

Et immatriculé au registre de commerce le **05/02/2020** sous N° **9883**

Pour extrait et mention
ELOUARDI ABDELKRIM

مدير النشر ورئيس التحرير : محمد الحجام
مدير التحرير : حسن اسماعيلي
ishassan@msn.com
المراسل المقيم بالأمم المتحدة :
عبد القادر عبادي
سكرتيرة التحرير : عاصيم نزهة
المستشار القانوني : محمد اعبودو
هيئة التحرير : البروفسور أحمد معتصم،
د. عبد الواحد شعير، د.المصطفى عربوش،
بناصر زيكزي، د. رضوان السعيدي،
المصطفى القرواني، بديعة ايت بن عدي -
نادية مصلوح، نعيمة خلفاوي،
عبادي صالحة

القسم الاداري
الريحاني حاتم
التصفيف والاخراج : عاصيم نزهة
رئيس القسم الرياضي : موحا أفرني
Frini_m@yahoo.fr
GSM 0670989474
تصوير : وكيب عبد المجيد
labophotoouakib@gmail.com
مندوب الرباط : عبد الحق الريحاني
الهاتف : GSM 0668471294
الهاتف : GSM 0661457700
السحب : أنفوبرانت
سحب من هذا العدد 15000 نسخة

ملف الصحافة : 91/3431
الإيداع القانوني : 91/84
الترقيم الدولي : 1113013
المراسلة : صندوق البريد 94 بني ملال
التلفاكس : 0523484454
البريد الالكتروني:
Email:milafattadla@gmail.com
الادارة والتحرير :
حي الأدارسة الزنقة 2رقم 25 بني ملال
الهاتف : 0661603063
رقم اللجنة الثنائية : ج.أ.ع/044-06

الحساب البنكي
145090212118033639001802
البنك الشعبي وكالة العرصة، بني ملال
جريدة ملفات تادلة تصدر عن مؤسسة
ملفات تادلة للتواصل والاشهار





ازمنة وامكنة

لمـــاذا أكتب ..؟

ذ.التهامي ياسين

من المؤكد أن ثمة أسئلة أخرى كثيرة غير هذا السؤال ذات أهمية يطرحها مشهدنا الثقافي..تدخل كلها في إطار أسئلة الكتابة المختلفة والمتعلقة بفعل الكتابة أساسا، وجدوى الكتابة ،ووضعية الكتاب في زمن مختلف يشهد معطيات وشروط جديدة غير تلك التي كانت في الماضي، شروط قد تكون تقنية كمسألةالنشر و طرق التوزيع والتسويق والإشهار..الخ، وقد تكون تربوية ثقافية فلسفية..تتعلق بتقاليد وطقوس القراءة في المجتمع ونسبة المقروئية والوضع الثقافي والعلمي والتربوي بشكل عام..وقد تتعلق بمكونات المجتمع المغربي وثقافته وبنيته الاجتماعية وانتظاراته ..الخ .وقد اعتدنا دوما بمناسبة إقامة المعرض الدولي للنشر والكتاب في المغرب أن تثار أسئلة خاصة ترتبط بجدوى ووظيفة الكتابة في مجتمع كالمجتمع المغربي ومكانة الكاتب وعلاقته بالقارئ.. ونعيد طرحها مجددا حين تعقد "لقاءات" وتقام "ندوات ثقافية" يحتفى فيها "بطبقة متميزة" هي طبقة الكتاب..وبعد ذلك ننصرف إلى أزمنتنا وواقعنا وصراعاتنا نتماهى مع الأحداث وتناقضات المجتمع ومفارقاته..فلا أحد يمكن أن ينكر الطابع المناسباتي الذي يحكم اهتمامنا بالكتابة والكتاب..وسؤال كهذا : لماذا أكتب؟ يمكن أن يطرحه كل مهتم بالشأن الثقافي المغربي، إذ من حقه أن يعرف لماذا هي الكتابة كفعل وعالم يلجأ إليه صاحبه؟..سؤال طرحه الكتاب قبلنا على أنفسهم ،وواجهوه كفلاسفة وكأدباء وكشعراء وكمبدعين مختلفين ..بكل جرأة .وجرت العادة أيضا أن يتساءل المهتم عن "الحصيلة الثقافية" لكل سنة، وذلك تحت تأثير تقليد ثقافي هو في الأصل "تقليد اقتصادي تجاري مادي.." يرتبط بزمن التقنية والحاسوب والبرمجة والتخطيط.. ثقافة صارت مهيمنة وسائدة في حياتنا ،بل ومنمطة لكثير من أفعالنا وردود أفعالنا.. ففي الحقل الثقافي أيضا يتم الاقتداء برجال الاقتصاد و"البزنس" والمال والأعمال والتجارة..الذي يعملون جاهدين على تقويم وتقييم منجزاتهم السنوية بالأرقام والإحصائيات الدقيقة..تقديرا للأرباح وتجنبا للخسائرو االأزمات المادية وحصدا للأموال والغنائم..ولعل الزمن الثقافي غير الزمن السياسي الذي تحكمه اعتبارات معينة.وهو غير الزمن الاقتصادي أو التجاري ..الذي لا يهمه في كثير من الحالات سوى تحقيق مزيد من الأرباح ،ولو كانت غير مشروعة أو "غير حلال" كما يقال في لغتنا..فزمن التاجر أو الوسيط أو المقاول هو غير زمن المثقف المفتتن بالقيم أو الملتزم بقضايا إنسانية..وفي هذا الصدد يمكن أيضا الحديث عن "مثقفين" و"متقفين آخرين.. فهناك من يكتب وهو يفكر في الجائزة المرصودة لعمله أو في حظوة ينالها..ويحسب لكل شيء ألف حساب وفق خطة مدروسة ومحكمة تلعب عوامل مختلفة فيها ،منها ماهو سياسي وشخصي علائقي ..الخ ومن هنا يتحدث البعض أن "الإبداع" صار في أغلبه يخضع لسوق العرض والطلب كباقي المنتوجات الأخرى..أما الالتزام الفكري فلم يعد إلا القليل من يحسب له حسابه.وهنا يحضرني ذلك التمييز الشهير الذي كان قد أقامه الناقد الأديب والفيلسوف الفرنسي جيل دولوز بين "ألبير كامو" و"جان بول سارتر" بمناسبة رفض هذا الأخير لجائزة نوبل للآداب..وما "أدراك ما هذه الجائزة" ؟ هي مغرية مادية حقا.!! والتي هي بدورها تخضع لحسابات سياسية معينة..فجيل دولوز يرى أن "التوتر" أو الخلاف بين الكاتبين الفرنسيين الكبيرين ليس مرده الى أسباب شخصية أو اختلافات في فن الكتابة مثلا ، بل إن الأمر يتعلق برؤية كل منهما لوظيفة الكاتب أو المثقف ودوره التاريخي في المجتمع فألبير كامي "الغريب" وصاحب كتاب "السقطة" أو المتمرد".. لا يمكن أن يرقى في نظر جيل دولوز وغيره من نقاد الأدب والفلسفة الكبار الى مرتبة جان بول سارترصاحب مشروع فلسفي كبير ينتصر للحرية والوجودية وللالتزام..إن كتاب "الوجود والعدم" " مثلا هو أعمق كثيرا من كل كتابات كامي الذي رغم إعلانه التمرد والرفض والسخط في كل كتاباته فإنه ظل في أعين القراء في مرتبة غير مرتبة سارتر. بالنسبة لسارتر فالأمر يتعلق في نظر النقاد بتأسيس فلسفي لمذهب كبير هو الوجودية الذي كان له تأثير كبير في كتابات أجيال متعاقبة ،والفلسفة كما نعلم هي أصلا تأسيس للفكر المتميز والمتفرد..ليس مهما أن نستطرد في هذا الأمر فلنا أمثلة عديدة في تاريخ الفكر الإنساني.. وهنا نطرح دور الكاتب أو المثقف او المبدع عموما في مجتمعه ،ويمكن للقارئ أن يستحضر انطونيوغرامشي في تصنيفه الشهير للمثقف بين التقليدي والعضوي والذي يظل مرجعا في الأدبيات الماركسية المعروفة..ما نريد إثارته هو مفهوم الالتزام في الكتابة وإلى أي حد يمكن الحديث عنه الآن في زمن الأزمات المتتالية التي يعرفها العالم والتحولات البنيوية العميقة التي يشهدها مجتمعنا أيضا وهيمنة التقنية السائلة ..راهنا لوقمنا بإنجاز "استبانة" أو "استمارة" لنعرف جدوى الكتابة أو دور الكاتب أو المثقف في مجتمعه، لوقفنا على اختلافات كبيرة ..لو سألنا مثلا العروي والراحلين الخطيبي والجابري من خلال نصوصهما الفريدة الصامدة ،و عبد الفتاح كيليطو وعبد اللطيف اللعبي ومحمد بنيس ومحمد برادة وفاطمة المرنيسي وغيرهم ..أو من الأدباء الشباب لوقفنا على تصورات ومواقف مختلفة..وكثير من الكتاب والمثقفين قد لا ينال منه هذا السؤال اهتماما ما. قد يصرح أنه يكتب "وبس" على حد تعبير المصريين.بل هناك من يجد في الكتابة تحقيقا للمتعة واللذة الذاتية ..فلا اهتمام له بالأزمة أو الصراع السياسي والاجتماعي الذي يعيشه في كل ما يكتب. ويمكن في نفس الوقت أن يحظى بإعجاب القراء كثيرا .فعلاقة الكاتب والإبداع بالقارئ وبالمجتمع أكبر مما نتصور ..ولذا إذا كان البعض يعتبر الكتابة نضالا ومقاومة ورفضا وتمردا وقيما إنسانية كونية...فهي تعني عند البعض الآخر عشقا وافتتانا وحبا وشهرة ذاتية وإبداعا جماليا في اللغة..ولنقل أكثر من ذلك أن الكتابة في نظر البعض تعني "إعلانا "عن الذات في مواجهتها للآخرين ،بوجودها وحضورها وتميزها وتفوقها في المجتمع على الذوات الأخرى .. ومن هنا يحق لنا أن نتساءل عن مصدر هذا الولع والافتتان وهذا السحر، بل والغرابة والاختلاف في فن الكتابة وعوالمها ، كما نلاحظ ذلك في الأعمال الروائية مثلا ؟أما قيمة الكاتب في مجتمعه والتي تكبر أوتصغر، نجد أن ثمة عوامل مختلفة تقف وراءها في مقدمتها وسائل الإعلام المختلفة ومؤسسات أخرى خاصة بتسويق المنتوج وتلميع صورته.. فالناقد "رولان بارث" مثلا يرى أن القارئ صار رقما أساسيا في عملية الكتابة ،بل ذهب به الأمر الى الاعتراف "بموت المؤلف"، وأن القيمة الأساسية هي للقارئ في كل عمل ما،فالقارئ هو كاتب من الدرجة الثانية ،وهو الذي يمنح للكاتب وجوده الحقيقي .. إنه أحد منتجي النص ،والمساهمين في إنشائه .كما يثار أيضا سؤال آخر يرتبط بسؤالنا المركزي لماذا أكتب؟ وهو :هل مازال للكاتب أو الفنان علاقة بالمجد ؟ فقد كان المجد أو التمجيد هو منتوجه وأعماله..والمجد هو هبته التي يهبه ويتلقاها.والمجد هنا الحضور ،هو إشعاع الحضوروتحقيقه ،هو في نظر "هيدجر "و"ريلكه" ظهور الكائن في بهاء وقدسية وجوده وانكشافه وتجليه..لنقرأ أشعار بورخيس مثلا وأعمال سيرفنتيس و"ألف ليلة وليلة "وأعمالى زفزاف والمديني .. على سبيل المثال ، أو روايات عبد الرحمان منيف وأعمال ابن عربي المختلفة وغيرهم ،لقد لعبت الكتابة دورا أساسيا يتجلى في تحويل الواقع والتمهيد للإصلاح والتغيير ..فالعمل الإبداعي يمكن أن يستبق الواقع ويتنبأ بما سيؤول اليه.يمكن في هذا الصدد الإشارة الى فكر الأنوار ،فقد ساهم الكتاب والفلاسفة والشعراء.. في ميلادالثورة الفرنسية وقد كانت الرؤية التنبؤية واضحة في أعمال غوركي ودستويفسكي وكافكا ونيتشه..، لقد احتك هؤلاء بالحياة والتصقوا بها، ولذا تميزوا بسبق في الاستشراف للمستقبل ..وهنا فإن النقد النافذ الى أعماق النصوص الإبداعية المعروضة هو الكفيل بإبراز مختلف الدوافع المتناقضة والمتوترة والمتشابكة والخفية.. التي تكمن وراء كل كتابة تعلن عن نفسها ،أي ما يجعل من كل كتابة بوحا واعترافا جميلا مباشرا أو غير مباشر وإبداعا مشرقا استثنائيا يتراوح بين الموضوعي والذاتي، بين اللامعقول والمعقول ،بين التمرد والطاعة والامتثال، بين الرفض والقبول، بين الثورة والإصلاح ،بين العقل والخيال .. و"رولان بارث" صاحب "درجة الصفر في الكتابة "في حوار خاص له قدم إجابة شاملة لسؤال طرحته عليه صحيفة ايطالية سنة 1969 ماجدوى الكتابة؟ أورده كاتبنا المترجم والفيلسوف ذ عبد السلام بنعبدالعالي في كتابه "أسئلة الكتابة "..كان رد "رولان بارث" على السؤال : لماذا أكتب؟ كالتالي:

1- أنا أكتب اشباعا للذة ، وهي كما نعلم لذة غير بعيدة عن الافتتان الإيروتيكي .

2- أكتب لأن الكتابة تخلخل الكلام، وتهز الأفراد والأشخاص،ونقوم بعمل نعجز عن تبين مصدره.

3-أكتب لأحقق موهبة،وأنجز عملا مميزا وأحقق اختلافا وأحدث فروقا .

4- أكتب كي يعترف بي،وأكافأ وأكون موضع حب وتقدير واحتجاج وتأييد.

5- أكتب كي أنجز مهمة ايديولوجية ،أو ضد الايديولوجيا.

6- أكتب بإيعاز ايديولوجيا مستترة،وتقسيمات مناضلة،وتقويمات مستديمة.

7- أكتب إرضاء لأصدقاء،ونكاية بأعداء.

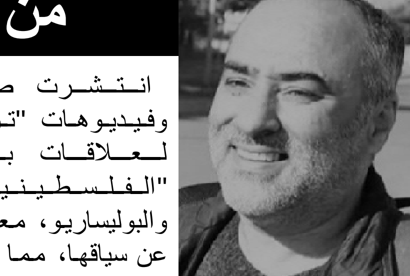
8- أكتب مساهمة في إحداث شروخ في المنظومة الرمزية لمجتمعنا.

9- أكتب إبداعا لمعاني جديدة، أي لقوى جديدة،للتمكن من الأشياء بطريقة جديدة، ولخلخلة تسلط الدلالات والعمل على تغييره .

10- وأخيرا أكتب إثباتا للقيمة العليا لفعالية تعددية لا دوافع من ورائها ، ولا أهداف ترمي إليها،ولا تعميم تستهدفه، شأنها في ذلك شأن النص ذاته."

ويبقى للقارئ واسع االنظر في اختيار و تحديد الأسباب التي تكمن وراء كل فعل إبداعي.

من هي الجهة التي تعمل على خلق تناقض بين قضيتي فلسطين والصحراء؟



انتشرت صور وفيديوهات "توثق" لعلاقات بين "الفلسطينيين" والبوليساريو، معزولة عن سياقها، مما يبين وجود جهة ما، غرضها خلق تناقض وهمي بين قضيتي فلسطين والصحراء، وأرجح انها جهة خارجية، لكن يسقط في فخاخها "ضحايا" ممن لا يكلفون أنفسهم عناء التثبت او التحليل، وتلك آفة مواقع التواصل الاجتماعي إذ تخلق طابورا من المتلقين السلبيين.

سأقف على ثلاثة نماذج هي الأكثر انتشارا:

صورة عرفات يصافح عبد العزيز زعيم البوليساريو: تلك صورة تعود ل 1988، حيث قبلت الجزائر وحدها احتضان أشغال المجلس الوطني الفلسطيني الذي قرر فيه عرفات إعلان الدولة الفلسطينية، كان عرفات وعموم الفلسطينيين آنذاك مستائين من استقبال الحسن الثاني لشمعون بيريز بإفران، وكان الجزائريون متضايقين من فرار قيادات من البوليساريو نحو المغرب، في هذه السياقات الملغومة حضر عبد العزيز ضمن ضيوف كثر أشغال الجلسة الافتتاحية للمؤتمر، حيث سيقول:انتم ونحن في خندق واحد، طبعا غضب الحسن الثاني، وألقى خطابه الشهير الذي تحدث فيه بنبرة غاضبة،، وبعدها، وبوساطة من الملك فهد سيتصالح الحسن الثاني وعرفات، ويطوى ملف ذلك الحدث، ويصبح عرفات شبه مقيم بالمغرب، وأصبح يستشير الحسن الثاني في أغلب ما يتعلق بالقضية الفلسطينية، خصوصا في مسارها التفاوضي، فإذا حاسبنا عرفات على هذه، فيجب ان نحاسب الحسن الثاني مثلا على قبوله الاستفتاء حول الصحراء، ونحاسبه على قبوله اتفاقية مدريد التي قسمت الصحراء بين المغرب وموريتانيا، قبل أن تتخلى موريتانيا عن منطقة وادي الذهب بفعل هجمات البوليساريو، ونحاسبه على تفريطه في تندوف ولمكانسة وكولومب بشار لصالح الجزائر،، وهذا هو العبث، تلك احداث لها سياقات، ونحن اليوم في سياقات أخرى، واستحضارها إنما لغرض التضليل.

فيديو عضو المجلس الوطني الفلسطيني الذي يعلن دعمه للجمهورية الصحراوية في البرلمان الأوروبي: ترويج هدا الفيديو هو السخافة بعينها، فالمتكلم في الفيديو يقول بصريح العبارة إنه يتحدث بصفته الشخصية، فلماذا سنلزم المجلس الوطني الذي يضم أكثر من ألف شخص بتصريحه، مع العلم أن المجلس شبه معطل، الذي يعتد به هو المواقف الرسمية التي يتم تصريفها عبر بيانات او تصريحات الرئيس او الناطق الرسمي، وإلا فيجب ان نعتبر تصريح إلياس العماري وكانت له مناصب رسمية (عضوية الهاكا والمعهد الملكي للثقافة الإمازيغية) وقائدا لحزب الدولة بخصوص حق أكراد العراق في دولة مستقلة حين زارهم موقفا للدولة المغربية؟ او استقبال فرحات مهني زعيم حركة المطالبة بحكم ذاتي في منطقة القبايل بالجزائر بالرباط دعما من الدولة المغربية وتدخلا منها في الشأن الجزائري؟. مع العلم أن ذلك اللقاء في البرلمان الأوروبي لا قيمة له، فهو منظم فقط من طرف مجموعة مناصرة للبوليساريو، ومثل تلك اللقاءات التي ينظمها برلمانيون مناصرون لقضية ما (الكرد، المغرب، الدلافين، دودة القز،،) شبه يومية، وهي أشبه بعمل مجموعات الضغط، ولا تخلو في أغلبها من تمويلات، وكما توظف الجزائر فلسطيني ما لمناصرة طرحها، كان المغرب يوظف الراحل واصف منصور الذي كان بدوره عضو المجلس الوطني الفلسطيني، وكان ينهي خطبه ب: عاشت فلسطين حرة عربية، وعاشت الصحراء مغربية،، حتى في قلب الداخلة.

فيديو فلسطينيين في مخيمات تندوف: معلوم ان القوى التي تدعم الفلسطينيين ماديا هي قوى متباينة، وبالتالي هناك استغلال من أطراف متعددة لمعاناة هذا الشعب، وتوريط بعض افراده في قضايا متنازع حولها، ولكن كما يوجد هذا الفيديو، توجد أشرطة كثيرة لأطفال قادمين من الأراضي المحتلة للمشاركة في مخيمات صيفية بالمغرب، ولفلسطينيين يؤكدون مغربية الصحراء او ما هو من هذا القبيل،، هي أشرطة لا في هذه الجهة او تلك لها وظيفة البروباغندا فقط.

الثابت ان ملف الصحراء مختلف عن القضية الفلسطينية، وأن لا تعارض بينهما كما لا تشابه بينهما،، ومن يجعلون هذه في مقابل تلك هم إما ساذجون بفعل ميديا التضليل، أو يخدمون أجندة خارجية (في تدوينة لاحقة سأتكلم عن أن ترويج هذا التعارض لا يخدم حتى مصلحة النظام المغربي).

بقلم خالد البكاري

*www.facebook.com/khalid.elbekkari

حول لقاء المجلس الجهوي للعدول والصندوق الوطني للضمان الإجتماعي ببني ملال حول التغطية الاجتماعية والصحية الأساسية



نظم المجلس الجهوي للعدول بدائرة محكمة الاستئناف ببني ملال، بتنسيق مع الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي ببني ملال، لقاء تواصليا حول التغطية الاجتماعية والصحية الأساسية للعمال غير الإجراء – فئة العدول وذلك يوم السبت 08 فبراير 2020 بالغرفة الجهوية الفلاحية ببني ملال .

وتم خلال هذا اللقاء الوقوف وإبراز دور الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي في تحقيق التنمية الاجتماعية عبر تمديد الحماية الاجتماعية والتغطية الصحية ، لفائدة المهنيين و العمال المستقلين والأشخاص الغير أجراء اللذين يزاولون نشاطا خاصا، فيما يتعلق بالعدول.

وقد تم في بداية هذا اللقاء الاستماع الى كلمة افتتاحية للسيد رئيس الهيأة الوطنية للعدول رحب من خلالها بالحضور الكريم وأكد على أهمية هذا اللقاء التواصلي والاهداف المرجوة منه ،تلتها كلمة لرئيس الهيأة الجهوية للعدول أشار من خلالها إلى أهمية اللقاء التواصلي وما مدى استفادة السادة العدول من التغصية الصحية .

بعدها قدَّم السيد المدير الجهوي للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي بجهة بني ملال خنيفرة عرضا فيما و مفصلا حول طبيعة الخدمات المقدمة من طرف الصندوق والتي ينظمها القانونان 98-15و99-15 الخاصين بالحماية الاجتماعية ونظام المعاشات.معددا الامتيازات التي سيستفيذ منها السادة العدول في هذا الإطار هُمْ وباقي أفراد اسرهم.

بعد ذلك تناول الكلمة عدد من السادة العدول الذين ثمنوا هذا اللقاء التواصلي وطرحوا عددا من الأسئلة التي تشغل بالهم وطالبوا بمجموعة من التوضيحات بخصوص كيفية استفادتهم من التغطية الصحية وشروطها وواجباتها بالموازاة مع طلب معرفة الامتيازات التي توفرها هذه التغطية الصحية المنخرطين وذويهم. وفي نهاية العرض تدخل الحضور بأسئلتهم الدالة على تفهم للمطلوب منهم وبسطوا جميع الإشكالات التي يمكن أن تعترض سبيل تطبيق الانضمام إلى الصندوق معبرين عن تفاعلهم الكبير مع هذا القطاع الحيوي الذي هم في أمس الحاجة إلى خدماته المهنية والإنسانية. وقد كان المدير الجهوي للصندوق الضمان الاجتماعي موفقا في اجابات على استفسارات السادة العدول بلباقة ولطافة كبيرين مع التنصيص على المستجدات واعدا بايجاد حلول مناسبة لجميع تساؤلاتهم والمشاكل الموضوعية المتعلقة بهذا القطاع .

ونشَّط هذا اللقاء التواصلي كل من السيد رئيس الهيئة الوطنية للعدول و رئيس المجلس الجهوي لعدول استئنافية بني ملال و السيد المدير الجهوي للصندوق الوطني للضمان الإجتماعي و السيد رئيس وكالة الصندوق الوطني للضمان الإجتماعي ببني ملال.

تاكسي نيوز/الإثنين 10 فبراير 2020

العدول باستئنافية خريبكة في لقاء دراسي يهم التغطية الاجتماعية والصحية



بتاريخ 11 يناير،نظم المجلس الجهوي للعدول بدائرة محكمة الاستئناف خريبكة بتنسيق مع الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي بخريبكة لقاء دراسيا حول "التغطية الاجتماعية والصحية الأساسية للعمال غير الإجراء- فئة العدول."

وشارك في تأطير هذا اليوم الدراسي عبد الله التاجدي رئيس المجلس الجهوي بخريبكة، الدكتور مولاي بوشعيب الفضلاوي رئيس الهيئة الوطنية للعدول، محمد اليماني المدير الجهوي للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وجميلة الساري مديرة وكالة الضمان الاجتماعي بخريبكة.

وتناول المنظمون الأهداف العامة لليوم الدراسي الذي تتجلى في شرح مضامين القرارين 15/98 و 15/99 المصادق عليهما من طرف الحكومة لتمكين فئة العدول من التغطية الاجتماعية والصحية،بعد لقاءات جمعتها بالهيئة الوطنية للعدول، هذه الهيئة التي تعاملت مع الموضوع بجدية نظرا للدور المهم الذي يقوم به العدول في المجتمع وبالتالي وجب الاهتمام بمستقبل وصحة هذه الفئة الاجتماعية.

وتطرقت مداخلات ممثلي الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي في هذا اليوم الدراسي إلى سبل تدبير شأن الحماية الاجتماعية لصندوق الضمان الاجتماعي لفئة العدول والذين يدخلون في خانة المهنيين ويختلفون عن الأجراء، هذه الحماية التي تهم نقطتين أساسيتين هما التغطية الصحية والمعاشات، وكذلك إلى امتيازات التغطية الصحية الأساسية ومعاشات الشيخوخة ومعاشات المتوفى عنهم، ومجال تطبيق التغطية وكيفية التطبيق وقيادة وجكامة النظام وتمويله والمنافع الممنوحة ثم العقوبات.

كما أجاب اليوم الدراسي عن مجموعة من الأسئلة التي طرحها المشاركون بصدد التغطية الصحية والأمراض المزمنة والمسطرة المتبعة في ذلك، والتسجيل بالصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وأثره على الزوجة والتعويضات العائلية إذا كانت منخرطة بإحدى صناديق الضمان الاجتماعي،ووضعية المتقدمين في السن،والعلاج بالخارج،وكيفية التعامل مع شخص يعاني من مرضين مزمنين...

حميد المديني/ الاربعاء 15 يناير 2020

الضرائب على المهن الحرة ... مهنة المحاماة نموذجا



حول هذا الموضوع، نَظَّمت جمعية المحامين الشباب ببني ملال ندوة وطنية، يوم السبت 08/02/2020 بغرفة التجارة والصناعة والخدمات ببني ملال، وسط حضور كثيف، حيث عَرَفَت هذه الندوة مشاركة رئيس فيدرالية جمعيات واتحادات المحامين الشباب بالمغرب ، والأساتذة النُّقَباء ودكاترة جامعيين من عدة مدن مغربية، بالاضافة الى المشاركة الوازنة للمحامين من هيئة بني ملال ومدن اخرى، ومشاركة المفوضين القضائيين والمحاسبين ورجال ونساء ينتمون لسلك العدالة وممثلين لمجموعة من المهن الحرة ووسائل الاعلام.

وقد عرفت الجلسة الافتتاحية كلمات : جمعية المحامين الشباب ونقابة هيأة المحامين ببني ملال وفيدرالية جمعيات واتحادات المحامين الشباب بالمغرب، حيث اجمعوا على اهمية موضوع الندوة والاشكالات المرتبطة به، والخطوات والاجراءات التي اتخذت والاقتراحات ذات الصلة.

هذه الموضوعات تم التفصيل فيها في جلستين علميتين ضمت الاولى منها مداخلة د.محمد اقزيبر استاذ جامعي بكلية الحقوق مولاي اسماعيل مكناس في "سؤال المشروعية والعدالة في جباية المحاماة"، تلته مداخلة الاستاذ فكاك الشناني الكاتب العام للمنظمة المغربية للمحاسبين المعتمدين بالمغرب في موضوع " الالتزامات المحاسبية والجبائية للمهن الحرة – مهنة المحاماة نموذجا "، اما مداخلة الاستاذ اسماعيل فقيري محاسب معتمد فقد تناولت "مستجدات قانون المالية 2020"

اما الجلسة العلمية الثانية فقد تضمنت المداخلات التالية: مداخلة: "الضرائب على مهنة المحاماة من خلال العمل القضائي"، للاستاذ عزيز الناعم قاض بالمحكمة الادارية بمكناس، ثم مداخلة: "ضمانات الملزم خلال مراحل تحقيق المنازعة الجبائية" للاستاذ المصطفى مداني نائب رئيس جمعية المحامين الشباب ببني ملال وباحث بسلك الدكتوراه، تلتها مداخلة: "الاخلالات المسطرية في المنازعة الجبائية في المهن الحرة" للاستاذ عادل الشاوي استاذ باحث، وبعدها مداخلة : "الضريبة على مهنة المحاماة ... اية خصوصية" للاستاذ يونس اقربي – محام بهيأة الرباط ودكتور في الحقوق.

وقد شكل النقاش مساحة بنفس اهمية المداخلات، حيث سلط مزيد من الوضوح والخطوات والاقتراحات الاجرائية المرتبطة بالمحاماة وكافة المهن الحرة في المجال الضريبي والمهني.

ومعلوم ان الجلسات قام بتسييرها الاساتذة النقباء : نسيب بنحدو، محمد بوجعفر، عبد الرزاق الشعبي، محمد اليمني، محمد برطيع، في حين شكلت الاستاذات نعيمة سلاك، نعيمة صلاح، ثورية محفوظ مقررات للجلسات .

ومما ساهم في نجاح وحسن تنظيم الندوة اعضاء لجنة التواصل الاساتذة : حسن اومهرير، الشرقاوي الشعيبة، محمد بوعدود، هشام لنصار، سميرة حزيم، فاطمة الزهراء المودني، نزهة رضوان، لمياء الزاكي.

واعتبارا لاهمية المداخلات سنعمل لاحقا على نشر بعضها.

■ نزهة عاصيم

منشور مثير لنقيب المحامين بالبيضاء حول العلاقة بوسائل الاعلام؟

هيئة المحامين بالدار البيضاء، مكتب النقيب
منشور عدد: /2/ بتاريخ: 10 فبراير 2020
إعادة التذكير به

الموضوع: علاقتنا بوسائل الاعلام

زميلاتي وزملائي:

عاد القلق يساورنا من جديد بشدة، تجاه بعض الحالات، والأوضاع التي تمس الجسم المهني في العمق، ويتم فيها الخرق السافر للأعراف المهنة وتقاليدها وأدبياتها وأخلاقها، ويقع هتك ضوابط المؤسسة، رغم النداءات العديدة التي صدرت عن مؤسسة النقيب، وبقيت بدون جدوى، وظلت صيحة في واد، إلى أن أضحت آفة مألوفة لدى فئة من المحاميات والمحامين الذين ما فتئوا يغذون، بصفة اعتيادية، وسائل الاعلام بمختلف ألوانها وأشكالها – مكتوبة ومسموعة ومرئية – وانتقلت العدوى إلى العالم الافتراضي من خلال وسائل الاتصال عن بعد.

نعم، وقع التطاول على صلاحيات المحامين، وأصبحت بعض وسائل الاعلام تقدم الخدمات التي أسندها المشرع حصريا للمحامين، من خلال تقديم استشارات قانونية وفتاوى حقوقية ومواقف قضائية إلى الكافة من عموم الناس، مما يشكل بالقطع والجزم، منافسة غير مشروعة يطالها الجزاء.

ومما يزيد من أسفنا، أن هذه الوسائل الاعلامية تستقطب بعض المحاميات والمحامين ليكونوا مادة استهلاكية ومنتوجا مربحا يعرض في جميع الأسواق، وبذلك تكون هذه الوسائل تقدم خدمة لعموم الناس، وأحيانا في قضايا محددة ومعلومة، بل والإشارة إلى أصحابها بالواضح أو بالمرموز، مما يمس بحقوق دفاع الغير ويجافي قواعد وضوابط المهنة.

إننا في هيئة المحامين بالدار البيضاء، نؤمن إيمانا قويا على أن حرية التعبير من أقدس مقدسات مهنة المحاماة، كما وأن الوصول إلى المعلومة – حق دستوري – كرسه دستور 2011، وتعبير المحامي عن همومه المهنية وآرائه فيما يراه مناسبا لممارستها هو حق قدسته هيئتنا حق التقديس، إذا لم يسجل تاريخ هيئتنا مصادرة أي حق من هذه الحقوق، شريطة أن يتم ذلك وفق أعراف وتقاليد المهنة، وعبر الأجهزة القانونية للهيئة.

ودون الدخول في التفاصيل والجزئيات، فإن المشهد المهني، يعرف تشوهات بسبب بعض المشاركات التي يقدمها بعض المحامين والمحاميات ضدا في مقومات وثوابت المهنة.

إننا في هيئتنا نؤمن أشد ما يكون الإيمان، أن مهنة المحاماة فخورة بالمساهمة والانخراط في الوعي القانوي والحقوقي والقضائي والمهني الذي تقدمه إلى الرأي العام، لكن شريطة أن يتم ذلك وفق الضوابط المهنية وأعرافها وتقاليدها.

وفي هذا الخصوص، ننوه بالمداخلات التي يشارك من خلالها، زملاء وزميلات في بعض المنابر الاعلامية والتي يتقيدون فيها بثوابت المهنة، مما يجعلها تشرف الهيئة.

إننا واعون على أنه من مهام المحامي تقديم الاستشارات وإعطاء الفتاوى والإرشادات في الميدان القانوني، لكن ليس عبر هذه الوسائل الإعلامية، بل بواسطة مكتبه، وفي ظروف لائقة بكرامة المحامي وبشرف المهنة وقداسة العمل المهني، لا بالصورة المبتذلة التي عليها الأمر الآن.

إن بعض المساهمات في الوسائل الاعلامية من طرف المحاميات والمحامين المعنيين ترقى إلى مستوى الإشهار الممنوع، بصفة قطعية، في المادة 35 من قانون المحاماة، إلا ما استثنته الفقرة 2 من نفس المادة.

والأنكى من كل هذا وذاك، أن بعض المداخلات تضرب عرض الحائط بأعراف الهيئة وتقاليدها، وتتحدث في الشأن المهني، وفي وضعية المهنية وأحوال المحامين، بل أبعد من ذلك، فإنها تعطي للرأي العام بعض التفاصيل ودقائق الأمور، فيما يخص صناديق الهيئة، والشأن الداخلي الذي لا يهم الكافة.

الشعلة بني ملال تفتتح مشروع المواطنة للشباب وتنظم جامعة المواطنة في الديمقراطية التشاركية



نظمت جمعية الشعلة للتربية والثقافة فرع بني ملال في إطار شراكة مع وزارة الثقافة والشباب والرياضة قطاع الشباب والرياضة مشروع المشاركة المواطنة للشباب والذي يهدف إلى تمكين الشابات والشباب و تقوية قدراتهم في المساهمة الفعالة في التنمية المحلية والجهوية عبر صياغة و تتبع التنفيذ و تقييم السياسات العمومية على الصعيد الترابي من خلال تنظيم مجموعة من الأنشطة واللقاءات.

إذ انطلقت فعاليات مشروع "المشاركة المواطنة للشباب" بجلسة افتتاحية الجمعة 7 فبراير 2020 على الساعة الرابعة مساء بدار الشباب المغرب العربي بني ملال؛ حضر فيها نجية بلمداني، المديرة الجهوية لوزارة الثقافة والشباب والرياضة بني ملال- خنيفرة، وبشرى مول الدويرة، نائبة رئيس مجلس جهة بني ملال خنيفرة، وهشام الراضي، المدير التنفيذي للجنة الجهوية لحقوق الإنسان بني ملال- خنيفرة، ومحمد خدي، مقرر الهيئة الاستشارية الخاصة بالسياسات العمومية المندمجة للشباب لمجلس جهة بني خنيفرة، كما حضرت السيدة نجاة ازينى، المنسقة الجهوية لجمعية الشعلة، والسيد إلياس مالح، مندوب فرع الشعلة بني ملال.

هذا وأطر جامعة المواطنة للشباب التي امتدت لثلاثة ايام كل من السيدة ليلى عاطر، والسيد أنور الهزيتي، بدءا من الإطار المفاهيمي والدستوري للديمقراطية التشاركية، وكذا آليات الديمقراطية التشاركية على المستوى الوطني والترابي، مرورا بالهيئات الاستشارية للحوار والتشاور، والعرائض على مستوى الجماعات الترابية، فضلا عن ورشة إعداد عريضة واختيار موضوعها، وصولا إلى تقديم ورشة حول التواصل وحشد الدعم، وبتقييم للدورة وتوزيع شواهد المشاركة على المشاركات والمشاركين كتثمين للمشاركة الشبابية المواطنة.

هكذا، يكون المشروع متماشيا مع ما أكد عليه دستور 2011 والتوجهات السياسية والاستراتيجية العامة التي واكبته، الالتزام بتطوير مسالك قانونية ومؤسساتية كفيلة بضمان تفعيل جيد وجدي للديمقراطية التشاركية بوصفها ركنا أساسيا للنظام السياسي والاجتماعي القائم على ثوابت جامعة في الإسلام والملكية و الوحدة الترابية والاختيار الديمقراطي والتشاركي في مجال الحقوق و الحريات، وهو ما اشتغلت عليه جمعية الشعلة فرع بني ملال؛ عبر تعميم مجالات المشاركة المواطنة و المدنية للشباب لتمثل جميع مناحي الحياة العامة، وما يرتبط بتدبير الشأن العام سواء على مستوى التنمية والشفافية و تكافؤ الفرص و العدالة الاجتماعية و حماية كرامة الشباب و الدفاع عن حرياتهم الفردية والجماعية، وحقوقهم الاقتصادية و الاجتماعية و السياسية والثقافية والبيئية. وبالتالي، فقد شكلت الديمقراطية التشاركية أحد أهم أولويات جمعية الشعلة للتربية والثقافة، هذا ما تجسد في المؤتمر الوطني11 للجمعية والذي اختار له كشعار: "الحركة الجمعوية التطوعية ومطلب تفعيل الديمقراطية التشاركية".

■ **ياسين شاكور/ لجنة الاعلام والتواصل**

لوحات فنية من مدينة القلب بني ملال

تستعرض مفاتنها في معارض وطنية



فنانو معرض مدينة مراكش

أكثر شيء يقتل الإبداع بداخلنا هو خوفنا من ردود أفعال الآخرين، ولكن البهجة التي تخلقها مشاركتنا في الملتقيات الفنية، فينا وفي زوار المعارض، تجعلنا نتحمل أي شيء مقابل هذا الفعل الجميل الذي نقوم به، ما دام يحقق الكثير من الإفادة والاستفادة، والارتياح والسعادة. ومن هنا جاءت مشاركتنا في كثير من المعارض المحلية أو الوطنية، ممثلين مدينتنا بني ملال باللون والأسلوب والحضور، والذي لا يكون إلا حضورا قويا، كما حققناه خلال الشهرين الأخيرين حيث نواجه الزائرين، وبعدها نتعلم الدروس، وأهمها أن نحترم آراءهم ونأخذ بأفضلها."

ذلك ما جاء على لسان الفنانين إدريس مصمودي وعبد الحفيظ زعواطي، بعد مشاركتهما بكل فعالية وتمثيل مشرف بالعديد من المعارض التشكيلية بمدينة بني ملال ونواحيها، وفي نتظيم ورشات في الفن التشكيلي بعديد من المؤسسات التعليمية وغيرها، ورسم جداريات بها، كذلك بالطريق الجبلية المؤدية إلى قصر عين أسردون رفقة الفنان عبد العزيز هنو. وأهمها مشاركتهما في معرضين مهمين بمدينتي مراكش والدار البيضاء.

معرض مراكش: نظمت جمعية فنون النخيل للثقافة والتضامن بالمسرح الملكي بمراكش من 17إلى 19 يناير 2020، الملتقى الدولي الأول للفنون التشكيلية شارك فيه أزيد من أربعين فنانا وفنانة. ترأس هذه الفعالية المهمة ونظمها الفنان سعيد أيت بوزيد، والتي زارتها أعداد من المهتمين والمهتمات، وتخللتها أنشطة فنية أهمها ندوة عن الفن التشكيلي والعلاج بواسطته، وصبيحة لفائدة ذوي الاحتياجات الخاصة وكانت في الخط والرسم، مؤطرة من طرف الجمعية بواسطة الفنان يوسف بن ضريف، وبمساهمة جميع الفنانين العارضين بورشة الرسم للوحات لفائدة مؤسسة محمد السادس الخاصة بهذه الفئة.

المعرض الدار البيضاء: نظمت جمعية أجيالكم للثقافات والفنون والتنمية، بشراكة مع المركز الثقافي عبد الله كنون التابع لمقاطعة عين الشق بالدار البيضاء، معرضا جماعيا للفنون التشكيلية تحت شعار: الفن خلق وإبداع، من 3 إلى 15 فبراير 2020، برواق المركب الثقافي للمركز أعلاه، شارك فيه 36 فنانا وفنانة من مختلف جهات المغرب، وقدمت فيه حوالي 70 لوحة، وشارك فيه ضيوف شرف في مقدمتهم الفنان محمد قرماد، وهي لوحات ذات اتجاهات فنية مختلفة من واقعية وانطباعية وسريالية، وأغلبها أنجزت مع أواخر 2019 وبداية 2020. وقد تخلل افتتاح المعرض حفل فني أدت فيه كل من الفنانتين المشاركتين في المعرض منال الشرقي وعمر رمزي أغاني باللغات العربية والفرنسية والانجليزية.

وقد سهر على تنظيم هذا المعرض الوطني الفنان عبد اللطيف صبراني، ولعبت فيه الفنانة سارة ظفر الله رئيسة الجمعية دورا متميزا، والتي ساهمت أيضا ببعض انتاجاتها الفنية بالمعرض.

قضى الفنانان عبد الحفيظ زعواطي وإدريس مصمودي أوقاتا راقية في المعرضين التشكيليين، وهما يعدان بأن عملهما وأملهما سيتجددان دائما في حمل مشعل مدينة القلب بني ملال، التي لا يسكنانها فقط، وإنما تلك التي تسكنهما.

لقد انتهت أيام المعرضين، كل واحد جمع أوراقه ورحل، ولكن لديهما الغد بشهوره وسنواته المقبلة، وهما مثقلان بالأحلام منها يستمدان الفرح ويبنيان الآمال، ويشتاقان للجمهور، ولا قارب لهما إلا الريشة والألوان. إن "الحياة قماشة كبيرة رائعة، فانثروا عليها ما أمكنكم من ألوان " كما يقول الممثل الأمريكي داني كاي. والفن الجيد ليس ما يبدو في ظاهره، بل ما يفعله في حياتنا.



فنانو معرض مدينة الدار البيضاء

■ **عبد العزيز أديف**

حين زار الرئيس صدام حسين إسبانيا

في زيارة للرئيس (صدام حسين) لإسبانيا
تناول الطعام مع ملك أسبانيا " فرانكو " الذي طلب منه أن يصاحبه بجولة للعاصمة مدريد لكن صدام أعتذر وطلب زيارة لقرطبة ،، ذهب
إلى جامع قرطبة وقد تحول إلى كنيسة، لم يصلي فيها أحد من أكثر
من ستمائة عام إلى عام (1974)م، وصل إلى باحة المسجد الكبير!
وعندما أخبروه بحلول وقت صلاة الظهر تطلع في وجوه الوفد و قال:
من منكم صوته قوي ليأذن ؟
أقترب واحد من الوفد قائلا:
أنا سيدي ... ٱلتفت إليه ألرئيس وقال:
أصعد إلى أعلى المأذنة وأطلق الآذان
كانت لحظة خشوع كبيرة خيمت على الجميع
ساد الصمت والذعر في نفوس الإسبان
وبعد الإنتهاء من الآذان و الصلاة
ٱقترب رئيس البروتوكول الإسباني
وقال لصدام حسين:
سيدي ... هذه أول مرة يرتفع بها صوت الله أكبر و الآذان من هذه المأذنة منذ سقوط دولة الأندلس العربية قبل عدة قرون
أبتسم صدام أبتسامته المعهودة
وربت على كتفه قائلا :
"ما نسينا أبدا"
القدس أولاً
وقرطبة في البال"
فلم ينطق ملك أسبانيا بشيئ
وساد الجميع لحظة صمت...
هكذا هم رجال التاريخ .. أنه البطل الشهيد (صدام حسين(
رحمة الله تغشاه.

نادية النصيري في ذمة الله

في جو مهيب من يوم 28 يناير 2020 بالرباط شيع جثمان الفقيدة نادية النصيري (إطار عالي في وزارة التجارة والصناعة بالمملكة)، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرتي ملفات تادلة والتعليم ووزارة التجارة والصناعة وعدة هيئات ثقافية وفنية وجمعوية والأصدقاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيدة وفي مقدمتهم أبناؤها الخدشي: سارة وطاريق وإخوتها النصيري: وفاء (مفتشة التعليم ببني ملال سابقا وفاعلة ثقافية وفنية، هي وزوجها الدكتور الطبيب أحمد جواد جبران)، النصيري زينب، رشيد، أمنية وسعيد وكل أفراد عائلتي: النصيري والخدجي وجبران وكل الأقارب والأصهار. راجينا من الله أن يسكن الفقيدة فسيح الجنان وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون



افورار: الحاجة الناصري حليمة في ذمة الله

ببالغ الحزن العميق تلقينا خبر وفاة الحاجة الناصري حليمة والدة عائلة الصديق ب أفورار. وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة والاصدقاء ببالغ التعازي والمواساة للسيد الصديق حسن رئيس بقسم توزيع الماء و الكهرباء بافورار سابقا، وعبد الرحيم و محمد و سي حماد و ال الصديق وكافة عائلة الصديق وعائلة نوري: الحاج الصالح، عزيز، حسن وسي أحمد، راجين لهم جميعا جميل الصبر وحسن السلوان للفقيدة الرحمة والمغفرة. والرضوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

مُدِير مَدرَسَة ابن بطوطة بزاوية الشيخ يَرْحَلُ إلى دار البَقاء

على إثر مرض عضال تَطَلَّبَ منه إجراء عمليتين جراحيتين متتاليتين انتقل إلى جوار ربه يوم الثلاثاء 5 فبراير 2020 عن سن يناهز 60 سنة الفقيد محمد حفيظ، مدير مدرسة ابن بطوطة بزاوية الشيخ وَوُوري جثمانه الثرى في اليوم الموالي بمدينة بني ملال في جو مهيب حضرته عدة شخصيات وازنة على رأسها المدير الإقليمي لوزارة التربية الوطنية مرفوقاً برؤساء مصالح إدارته وجميع الأطر التربوية التابعة لمدرسة ابن بطوطة وبعض المُدراء ومُمثلي بعض الجمعيات التربوية والحقوقية والنقابية..

وبهذه المناسبة الحزينة تتقدم الفيدرالية المحلية لجمعيات الآباء بزاوية الشيخ (فلابيز) وأسرة جريدة ملفات تادلة نيابةً عن جميع الآباء والأمهات والأولياء والتلاميذ بأحر التعازي القلبية وأصدق المواساة لأرملة الفقيد وأبنائه وزملائه في العمل بالمؤسسة وجميع أفراد عائلته بكل من زاوية الشيخ وبني ملال وأيت عتاب راجية من الله تعالى أن يرزقهم جميعاً الصبر والسلوان وأن يتغمد الفقيد برحمته الواسعة ويجعل قبره روضة من رياض الجنة وإنا لله وإنا إليه راجعون وكل نفس ذائقة الموت.

(المصطفى القرواني)

فاضمة بنخويا والدة عائلة غيلان في ذمة الله

تلقينا ببالغ الحزن والأسى خبر وفاة المشمولة برحمة الله السيدة فاضمة بنخويا (والدة الإخوة غيلان) التي غادرت هذه الدنيا إلى دار البقاء يوم الإثنين 10 فبراير 2020.

وبهذه المناسبة الاليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة وهيأة المحامين والاصدقاء بأحر التعازي لأبنائها وبناتها بدء ب:الحسين(متقاعد) خديجة، السعدية، نعيمة (محامية)، رشيدة، حفيظة، بديعة (إيطاليا)، أمينة، وخالد (فرنسا)، وكل افراد عائلتي غيلان وبنخويا، كما نتقدم بالتعازي الخالصة لأصهارهم وللجيران بحي باب فتوح والرميلة سائلين المولى جل جلاله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون.

وفاة ابن المناضلة لكبيرة شاطر

ببالغ الحزن والاسى تلقينا خبر وفاة ابن المناضلة لكبيرة شاطر، الفقيد غسان، وبهذه المناسبة الاليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة ومناضلات ومناضلي الاشتراكي الموحد بجهة بني ملال –خنيفرة، والاصدقاء بتعازيهم الحارة للمناضلة لكبيرة شاطر وزوجها السيد الفاضل عبد العزيز وبقية ابنائهما ، عدنان وحنان، وكل الاقارب والاصهار، راجين من الله ان يسكن الفقيد فسيح الجنان وان يلهم ذويه الصبر والسلوان، وانا لله وانا اليه راجعون.

أولاد بوخدو/ الفقيه بن صالح:

اسماعيل لعماري في ذمة الله

ببالغ الحزن العميق، تلقينا يوم الأربعاء 12 فبراير 2020 خبر وفاة الفقيد اسماعيل لعماري . وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة والاصدقاء ببالغ التعازي والمواساة إلى كافة عائلة لعماري و مرزاوي راجين لهم جميعا جميل الصبر وحسن العزاء وللمرحوم الرحمة والمغفرة والرضوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

وداعا علي.. أسرة وزملاء الصحفي كوكبي يودعونه لمثواه الأخير

هبة زووم ـ أبو العلا

إن العين لتدمع وإن القلب ليحزن وإنا على فراقك يا علي لمحزونون، ولا نقول إلا ما يرضي ربنا.. لله ما أخذ وله ما أعطى وكل شيء عنده بأجل مسمى وإنا لله وإنا إليه راجعون.

غادرنا إلى دار البقاء الأخ والزميل والصديق "علي كوكبي" مدير مكتب الرباط بموقع "هبة زووم"، حيث لم يسعفه مرض عضال ألم به قبل أسابيع ليسلم الروح إلى بارئها قبل أيام.

ترجل أخيرا الصحفي "علي كوكبي" بعد أزيد من ثلاثين سنة بمهنة المتاعب، حيث ووري الثرى اليوم السبت 8 فبراير الجاري بمقبرة الشهداء بالرباط، وسط حضور كبير لعائلته واصدقائه وزملاءه الذين ألقوا عليه السلام الأخير وودعوه.

لا تسعفني الكلمات الآن كي أعبر عن مدى حزني وألمي لفارقك أيها الصديق، فلا أزال غير مصدق أنك بالفعل قد فارقتنا وأنا وأنت في آخر مكالمة بيننا اتفقنا على خطة عمل جديدة من أجل إقلاع جديد للموقع، حيث قررنا أن نقوم بجولة لكل جهات المغرب، قبل أن تنقطع أخبارك ويصبح هاتفك خارج التغطية، قبل أن أصدم بفاجعة موتك يوم أمس الجمعة.

ماذا سأقول سوى أن أدعو الله سبحانه وتعالى أن يتغمدك بواسع رحمته ويسكنك فسيح جناته وأن يتقبلك في الفردوس الأعلى مع النبيئين والصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا، ونسأل الله تعالى أن يرزق عائلتك وأبناءك ويرزقنا الصبر والسلوان، إنه سميع مجيب وبالاستجابة جدير، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

فوادعا يا علي.. والحمد لله أنك استبدلت جوارنا بجوار رب غفور رحيم!!

الحاج رحال نافع في ذمة الله

بعيون دامعة وقلوب خاشعة شيع سكان نزهة 2 خاصة والمدينة عامة وفي محفل رهيب إلى مثواه الأخير الحاج رحال نافع.

الفقيد العزيز من مواليد 1940 بأحد بوموسى إقليم الفقيه بن صالح،أما أصوله فتعود إلى مولاي علي الشريف بالريصاني منطقة الأصالة والعلم والتقوى ، انخرط في سلك التعليم بين سنتي 1958/1966,عمل بمدرسة لعسارة وأولاد اعمر ،وفي سنة1966 التحق بسلك البريد والمواصلات بالبئر الجديد ثم بالدار البيضاء مرورا بوادي زم ليستقر به المقام بمدينة الفقيه بن صالح التي بقي فيها إلى أن أسلم الروح إلى باريها .

كان الحاج رحال على درجة كبيرة من التواضع،طيب إلى أقصى حد،مسالم،هادئ،خدوم ساعد كثيرا من الناس الحديثي عهد بالادارة، مخلصا في عمله، نظيف اليد والضمير،حسن العشرة حيث راكم علاقات كثيرة مع أطياف المجتمع ،لايحمل الغل والضغينة لأحد،يقابل الاساءة بالاحسان ،رجل تقي ورع،لايحدثك فيما لا فائدة منه،لا يشتغل بأعراض الناس،منذ كنا صغارا حتى كبرنا معه ونحن نلاحظ عن كثب أخلاقه وشمائله التي لم تتغير.

وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم بأحر التعازي والمواساة القلبية إلى أبنائه البررة الأستاذ سي عبد الرزاق وسي محمد وعبد اللطيف وحمزة، وإلى ابنتيه لطيفة ووفاء، والى حرمه المصونة،سائلين المولى عز أن يطفئ نار الفراق من قلوبهم،وأن يعوضهم عنه بالصبر والثواب، وأن يتغمد الراحل بواسع رحمته، وأن يجعل قبره روضة من رياض الجنة، وان يطيب الله ثراه،ويجعل الجنة متقلبه ومثواه، ويجعله في مقعد صدق عند مليك مقتدر مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، إنا لله وإنا إليه راجعون.

و نسأل الله العظيم أن يؤلف بين قلوب كل أبنائه حتى يسيروا على نهجه ويسدوا الفراغ الذي تركه رحيله ،ويكونوا خير خلف لخير سلف.

كما يتقدم أبناؤه بالشكر والامتنان لكل من واساهم في هذا المصاب الجلل إما بالهاتف أو القدوم من الأساتذة الأجلاء من أسرة القضاء، والسادة المحامون، وأصدقاء الفقيد في العمل ورفاقه والجيران، سائلين المولى جل وعلا ألا يريهم مكروها في عزيز لديهم.

Abdelkrim Nafidi

في الذكرى الثالثة لوفاة زميلنا الحجام عبد اللطيف



في بداية شهر فبراير من هذه السنة تكون قد مضت 3 سنوات على فقدان زميلنا الصحفي المهني واحد مؤسسي جريدة ملفات تادلة منذ سنة 1991، حيث انه وفي جو مهيب من يوم الخميس 2 فبراير 2017 بالصخيرات، شيع جثمان الفقيد الزميل عبد اللطيف الحجام رئيس مكتب جريدة ملفات تادلة بالمنطقة الشرقية، الناضور، الصحافي المهني والمترجم المتألق في المقالات السياسية الاسبانية، والفقيد شقيق الاستاذ محمد الحجام مدير نشر الجريدة.

وقد خلفت وفاته المفاجئة على اثر مرض عضال، اثرا بليغا لدى العائلة والجريدة اعتبارا لاخلاقه ودوره الفعال.

وبهذه المناسبة الاليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة بتشكراتها لكل من واساها في هذا المصاب، سواء من الشخصيات الرسمية او الهيئات السياسية والنقابية، الجمعوية، الحقوقية، الرياضية والاعلامية (جرائد ومواقع الكترونية) جهويا ووطنيا، ودوليا، راجين من الله ان يبعد عنهم أي مكروه وان يسكن الفقيد فسيح الجنان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

خنيفرة..حافلة للنقل المدرسي تقتل تلميذة دهسًا في حادث سير مؤلم

توفيت تلميذة لا يتجاوز عمرها سبع سنوات، تدرس بالمستوى الأول بمدرسة ابن سينا بخنيفرة، في حادثة سير بعدما دهستها سيارة للنقل المدرسي تابعة لمدرسة خصوصية، يوم الخميس 13 فبراير.

وأفادت مصادر محلية، أن التلميذة كانت تنوي الدخول لمدرسة ابن سينا بحي أمالو إيغريبن، قبل ان تدهسها سيارة للنقل المدرسي الخصوصي، لتفارق الحياة بعين المكان.

وأضافت نفس المصادر، أن الحادث بث الرعب في قلوب أفراد الضحية وأسر باقي التلاميذ، حيث عرف مكان الحدث استنفار لمختلف السلطات المحلية التي فتحت الضابطة القضائية تحت إشراف النيابة العامة لدى المحكمة الابتدائية بخنيفرة، تحقيقا في الموضوع لكشف ملابسات وأسباب الحادث.

هذا وقد تم نقل جثة الهالكة إلى مستودع الأموات بالمركز الاستشفائي الاقليمي بخنيفرة، قصد التشريح.

ملفات تادلة 24

الدكتــور عربــوش يصـدر كتــابه رقم 13

د. المصطفى بن خليفة عربوش
تــاريـــخ
منطقة تادلا / زيان
الجزء الثاني
الحركة الفكرية والأدبية
في عصر الدولة السعدية



الحركة الفكرية والأدبية بمنطقة تادلا / زيان في عهد السعديين 2/2

6- مركز أبي الجعد

أولا : تأسيس المركز وشيوخه وآدابه

1- الشيخ سيدي بلكاسم
2- نشأة سيدي امحمد الشرقي وتأسيس المركز
3- طريقة سيدي امحمد الشرقي
ا - مصدر الطريقة
ب - المبدأ العام للطريقة (إن الله غفور رحيم)
ج - التحرك للسماع
د - قناعته (بأنه قطب زمانه)
4- شيوخ سيدي امحمد الشرقي
* أبو عثمان سعيد أمسناو
* والده الشيخ سيدي أحمد بلكاسم
* الشيخ عبد الله بن ساسي
* الشيخ محمد بن عمر المختاري
5 - تلاميذه
* أبو الحسن علي السملالي
* أحمد بن خضراء المكناسي
* قاسم السفياني بن اللوشي
6- أصحابه والمتأثرون به :
* أحمد بن أبي محلي
* أبو علي الحسن اليوسي
* صالح القيرواني
* محمد بن أبي بكر الدلائي
* محمد بن سليمان الشاوي
*محمد الحفياني السجلماسي
*سيدي لحسن بن علي بن الحسن
* سيدي امحمد حجاج الشريف الحسني
*علي بن محمد الشاوي
7- أبناؤه :
* الخلاف حول الزعامة
* الشيخ محمد الغزواني

ثانيا : علاقات المركز بغيره :
1- العلاقة مع السلطة
2- العلاقات مع الزوايا :
- العلاقة مع زاوية الصومعة
- العلاقة مع زاوية الدلاء
- العلاقة مع زاوية سيدي علي بن إبراهيم
- العلاقة مع زاوية تاغيا (لأبي يعزى)
- العلاقة مع زاوية المخفية بفاس

ثالثا : إنتاجات الزاوية
* **أشعار سيدي امحمد الشرقي**
- **فلسفة سيدي امحمد من خلال قصيدة باسم الكريم**
* قصيدة باسم الكريم كاملة
* بعض أشعاره الأخرى
*الشيخ اليوسي يمدح الشرقي ويتوسل به
*أحمد بن فتوح التازي يمدح الشرقي
* انتشار أزجال الشيخ وطريقته
6- مركز تاساوت
* موقعه
* بين الشرقي وابن أبي محلي وابن مبارك الزعري
* **أشهر تلاميذ المركز** : أحمد بن أبي محلي
- نسبه ودراسته
- ثوريته
- شفافيته
ا - شفافية أفكاره
ب - شفافية سلوكه
ج - شفافية علاقاته
- **مؤلفات ابن أبي محلي .**

7- مركز الزيدانية
- مؤسس المركز
- زيدان الشاعر والأديب
- آثار زيدان الأدبية
- مكاتباته
- خزانة السلطان زيدان
8- مركز تامدجوت
- المؤسس (علي بن عبد الرحمان الدرعي)
- لقاءاته العلمية
- فروع الزاوية
- تلاميذ الشيخ
- تلاميذ مدحوه
- كتاب دوحة البستان في مدح خصاله
9- مركز تاشرافت
- الموقع
- شيوخ المركز
10- مركز عين الهنطات
11- مركز أزرارك
- الموقع والمؤسس
12- مركز اشقندة
13- مركز فم العنصر
14- مركز تاغزوت وشيوخه
15- مركز بني شجدال وشيوخه
16- مركز جراوة وشيوخه
17مركز بني معدان وشيخه
18- مركز بني عمير وشيخه
19- مركز بني موسى
20- مركز تارتماد وأعلامه
21- شيوخ منسوبون إلى تادلا دون تحديد

ثانيا : المراكز الثقافية بجبال تادلا (أزيلال) في العصر السعدي

مراكز جبال تادلا
1 - مركز واوزغت
- شيخه محمد الدادسي الواوزغتي
- من كلام الشيخ الواوزغتي
- من أقواله
2 - مركز دمنات
- تعريف بالمركز
3 - مركز آيت عتاب
- من علماء العصر بآيت عتاب
- عبد الحق بن عبد الرحمان القيرواني
- صالح بن عبد الرحمان القيرواني
- منظومة صالح القيرواني في الفرائض والفقه والنصائح
- آل القيرواني وزاوية أبي الجعد
- من شيوخ أيت عتاب : محمد بن سعيد العتابي السلاوي
4 - مركز بزو
- أشهر شخصياته :عبد الله بن حُسَين
- قصيدة عباس بن إبراهيم في الشيخ عبد الله بن حُسَين
- الشيخ أحمد وُدادَس
- الشيخ سيدي البصير بن أحمد الحاشي
5 - مركز تانغملت
التأسيس والشيخ أبو موسى البوكمازي
خلاصة

المبحث الثاني
حصيلة القضايا الأدبية والفكرية للعصر السعدي بمنطقة تادلا / زيان
ونماذج منها
ا - **حصيلة القضايا**
1- قضية الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر
2- قضية الجهاد
3- قضية اليهود
4- قضية العكاكزة
5- قضية المهدوية
6- قضية التبغ
ب - نماذج قضايا فكرية وأدبية
1- نماذج لقضية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
2- نماذج لقضية الجهاد والفتوحات
3- نماذج لقضية التصوف في منطقة تادلا / زيان
4- نموذج لمحاربة الفرق الضالة (فرقة العكاكزة)
5- نموذج لقضية المهدوية
6- نموذج لقضية التبغ
7- نماذج للاحتفال بالمولد النبوي الشريف
8- نماذج رسائل إخوانية :
النموذج الأول : نص عبد العزيز الفشتالي
النموذج الثاني : وصية أحمد بن أبي محلي لابنه .
النموذج الثالث : شروط شيخ القدوة
9- نماذج النثر السياسي
النموذج الأول : رسم وقف وتحبيس
النموذج الثاني : بيعة ولي العهد
10- امتزاج الأدب بالعمران

خلاصة
للحصيلة الأدبية بمنطقة تادلا / زيان في العصر السعدي

1- تكاثر الزوايا / المراكز العلمية بالمنطقة في هذا العصر
2- فرار العلماء والصلحاء إلى منطقة تادلا / زيان
3- لماذا لم يحتفل أهل المنطقة بمنطقتهم ؟
4- لماذا لم يزدهر الشعر بالمنطقة ؟
5- هل ضاعت المؤلفات عن المنطقة ؟
6- انفعال علماء المنطقة مع قضايا منطقتهم ووطنهم .
خلاصة
بأهم القضايا التي اهتم بها مفكرو منطقة تادلا / زيان وعلماؤها
1- هل أثبت البحث وجود حركة فكرية وأدبية بمنطقة تادلا / زيان في العصر السعدي
2- إنتاجات المراكز العلمية والأدبية بمنطقة تادلا / زيان في العصر السعدي
3- إنتاجات كانت نتيجة المحصول الفكري والأدبي الدلائي في العصر السعدي (ملحق بالإنتاج الدلائي)
خلاصةعامة

ملفات تادلة ■

احتفالية تراثية من الفن الكناوي



أمسية من الفن الكناوي ، تنظمها الجمعية المغربية للبحث والمحافظة على التراث الكناوي بمناسبة مصادقة منظمة اليونسكو،على تصنيف فن تاكناويت بشكل رسمي ضمن لائحة التراث العالمي اللامادي للإنسانية، وهي احتفالية تراثية من الفن الكناوي ، تتضمن فقراتها عروضا فنية لمجموعة من الفرق المنضوية تحت لوائها من أطفال وشباب وعنصر نسوي ومعلمين رواد تاكناويت،تحت قيادة المعلم رشيد ضهوصة ، وتتوج بلحظة تكريم لأحد رموز هذا الفن العريق ، ويتعلق الأمر بالقيدوم المعلم بوجمعة الواصف .

وذلك يوم الجمعة 28فبراير2020 ابتداء من الساعة الخامسة مساء بالمركز الثقافي سلا الجديدة

Aziz Rabhi

تكريم أسماء فكرية ومبدعة بالمغرب وإختيار حفيظة حسين من بني ملال

ضمن فعاليات المعرض الدولي للكتاب بالدار البيضاء ثم تكريم ثلة من الاديبات والادباء من كل جهات المغرب يوم السبت 8 فبراير.
هذا وقد تم اختيار من بني ملال الشاعرة والروائية حفيظة حسين من طرف المدير الجهوي وذلك بانتقاء اسماء ضلت تشتغل رافعة مشعل الثقافة داخل المغرب وخارجه بهدف التشجيع على الاستمرار في الابداع رغم العراقيل التي تعترض سيرورة الابداع والمبدعين الذين مازالوا يبحثون عن فرص اكثر للانجاز .
بالإضافة الى حفيظة حسين من جهة بني ملال خنيفرة ثم اختيار أيضا حميد ركاطة من خنيفرة.

لحظات احتفائية
تكريم أسماء فكرية وإبداعية من جهات المملكة
08 فبراير
قاعة
19.30

أولاد بوخدو/الفقيه بن صالح
ما حكاية هذا الغموض وغياب الحوار والشفافية؟



فوجئت ساكنة اولاد بوخدو صبحتي يومي السبت والأحد 8-9 فبراير بأحد المهندسين يقيس الأرض دون علم الساكنة ، وحين انتشر الخبر وسط الدوار ولأن الثقة منعدمة بعد أن استولت إحدى الشركات على 300 هكتار أكثر من ثلاثين سنة ولم يستفد الدوار من مداخيل الكراء الا بمشروعين بتكاليف لا تغني ولاتسمن من تنميته بدعوى أن مقابل الكراء تابع لوزارة الداخلية وداخل في التنمية القروية .

ونفس السيناريو كان سيعود إخراجه لفائدة شركة أخرى لاستغلال 336 هكتار أخرى لكن الساكنة وقفت في وجه الشركة المعنية وقفة رجل واحد وتم استرجاع الأراضي .

واليوم ، هاهم يدبرون في غموض الاستيلاء على أرض أخرى بقصد تحفيظها ، وبسبب هذا الغموض وبسبب هذا المهندس الذي أسقطته مظلية الجماعة ، جعل الساكنة يطرحون الكثير من الأسئلة من قبيل :

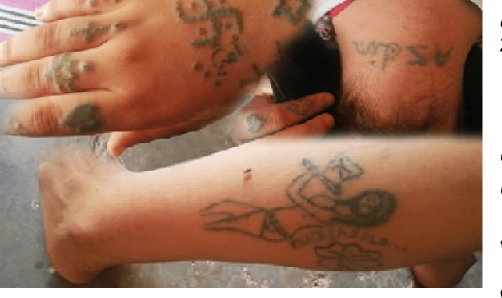
ما حكاية هذا الغموض وغياب الحوار والشفافية ؟ وما قصة هذا البعض الذي يجد لذته في التوترات وفي نشر ثقافة الغموض؟ ثم إن كان تحفيظها ففي اسم من ولمن ؟ ثم ما الذي استفاده الدوار من استغلال المجلس البلدي لأراضي أولاد بوخدو في إقامة مطرح للأزبال، وأين الوعود بمحوه؟

وأخيرا ان دوار أولاد بوخدو ليس ضد اي مصلحة عامة تعود على البلاد والعباد بالنفع بل تصفق لها الساكنة لكن ما لا يقبل هو التحايل والغموض وبقاء المطرح على حاله إلى حد كتابة هذه السطور، وهل من حسيب ورقيب؟

Elmostafa Knia

أولاد بوخدو تطالب بالتوضيح

قضية فتاة الوشم "خديجة".. تأجيل المحاكمة إلى بداية مارس



إتعقدت، صباح اليوم الثلاثاء 11 فبراير، في محكمة الاستئناف في بني ملال، جلسة قضية خديجة، المعروف "بفتاة الوشم"، بغياب الضحية، وجميع المتهمين المتابعين في قضيتها.

وقررت المحكمة تأجيل القضية لجلسة 3 مارس المقبل، بناء على طلب دفاع الضحية، والتي كان منتظرا فيها استنطاق المتهمين.

وأُحضر جميع المتهمين، الذين بلغ عددهم 12 متهما في حالة اعتقال، بالإضافة إلى حدث، وقدموا أمام المحكمة، بينما حضر متهمان متابعان في حالة سراح.

واستأثرت قضية "فتاة الوشم"، خديجة، باهتمام الرأي العام الوطني، والدولي، بعدما انتشرت صور، وفيديوهات، تؤكد تعرضها للاختطاف، والاغتصاب الجماعي، وصل إلى درجة حرقها بالسجائر، ووشم فمختلف مناطق جسدها.

■ **ملفات تادلة 24**

العُثُور عَلَى رَضِيع آخر مُتَخَلى عَنْهُ بِمدينة زاوية الشيخ

اهتزت مرة أخرى ساكنة مدينة زاوية الشيخ على وقع فضيحة العثور على رضيع حَيّ حَدِيث الولادة مُتخلى عنه بضواحي عين "إكلي" صبيحة يوم الأربعاء 5 فبراير 2020. مصادرنا أكدت أن المصالح الأمنية والوقاية المدنية انتقلت فوراً إلى عين المكان بمُجرد علمها بالخبر.

يُذكر أن حالة مُمَاثلة عرفتها المدينة عندما تخلت مجهولة عن رضيعتها بمدخل أحد المساجد في الشهر الماضي بالضبط بتاريخ 23 يناير.

"الظاهرة" أثارت حفيظة وانتباه الرأي العام الزواوي الذي تفاعل معها على مواقع التواصل الاجتماعي وربط أسبابها الرئيسية بالعلاقات الجنسية غير الشرعية، والتي ينتج عنها حمل غير مرغوب فيه خارج إطار مؤسسة الزواج، مما يرفع من عدد الأمهات العازبات مُشيراً إلى أن تعرض الفتيات إلى الاغتصاب يؤدي إلى تنامي الظاهرة خوفاً من الفضيحة ..وتساءل كثيرون عن الحلول الناجعة للتصدي لها من ضمنها تحسيس المُراهقين والمُراهقات بالأخطار التي تسببها ...

■ المصطفى القرواني

جمعية الأعمال الاجتماعية بعمالة إقليم أزيلال تكرم متقاعديها

بقاعة الإجتماعات عمالة ازيلال، أقيم حفل تكريمي مساء يوم الجمعة 07 دجنبر 2020 على شرف الموظفين المحالين على التقاعد، والذي نظمته جمعية الأعمال الإجتماعية لأعوان وموظفي وزارة الداخلية لعمالة ازيلال .

وفي إفتتاح هذا الحفل تليت أيات بينات من الذكر الحكيم قرأها على مسامع الحاضرين أحد موظفي بالعمالة ، تلتها كلمة عبد الرحمان صوفي رئيس الجمعية، والذي تقدم فيها بالشكر لهؤلاء الموظفين المحالين على التقاعد، للمجهودات التي بذلوها،وو فائهَم واخلاصهم و تفانيهم في خدمة للصالح العام طيلة مشوارهم المهني.

تم جاءت كلمة محمد قرشي رىيس المجلس الاقليمي بازيلال الذي تقدم بدوره بالمجهودات التي بدلت من طرف المكرمين المحالين على التقاعد.

كما ألقى السيد لحسين فيلو رىيس قسم الميزانية بعمالة ازيلال سابقا كلمة نيابة عن المحتفى بهم ، الذي نوه بجهود وعطاء الموظفات والموظفين المحالين على التقاعد والأثر الطيب الذي تركوه في نفوس الجميع بعمالة ازيلال، متمنيا لهم الصحة والتوفيق في حياتهم، واقدم بالشكر الكبير المجهودات التي يبذلها السيد عامل إقليم ازيلال وايضا رىيس المجلس الاقليمي بازيلال .

و تميز الحفل بحضور السيد محمد عطفاوي عامل إقليم ازيلال إلى جانب المتوكل بلعسري الكاتب العام لعمالة ازيلال ورىيس المجلس الاقليمي بازيلال وقاىد الشؤون الداخلية ورىيس جمعية أعوان وموظفي وزارة الداخلية لعمالة ازيلال وأطر وموظفي عمالة ازيلال والمجلس الإقليمي بازيلال.

وفي الختام تم تقديم هدايا رمزية للموظفين المحالين على التقاعد، وتنظيم حفل شاي على شرف المحتفى بهم .

هؤلاء هم المحتفى بهم :

* فيلتو لحسين ، متصرف ممتاز ، الكتابة العامة لعمالة ازيلال
* رئيس مصطفى ، متصرف ممتاز ، قيادة افورار
* واهبي صالح ، محرر الدرجة الثالثة، دائرة افورار
* الرافعي محمد ، محرر الدرجة الثانية، باشوية دمنات
* لعسل لحسن ، تقني الدرجة الثالثة، مركز تيملوليات
* بوزيان محمد ، محرر الدرجة الثالثة ، الكتابة العامة
* مينة باحو. ، محررة الدرجة الرابعة ، الكتابة العامة
* تامر محمد. ، مساعد تقني الدرجة الثانية ، قيادة اكودي نلخير .
* ايت احساين محمد ، مساعد اداري الدرجة الثانية ، دائرة ازيلال .
* شوكري محمد. ، مساعد اداري الدرجة الثالثة قيادة افورار
* سالوني مولاي لحسن ، مساعد تقني الدرجة الثالثة ، قيادة تبانت
* المهداوي فاطمة ، مساعد تقني الدرجة الثالثة ، الكتابة العامة.

■ **م أوحمي**

الفيدرالية المَحَلية لِجمعيات الآباء بزاوية الشيخ تُجَدِّدُ مَكتبها





طبقاً لقانونها الأساسي، عَقَدَت الفيدرالية المحلية لجمعيات آباء وأمهات وأولياء تلاميذ المؤسسات التعليمية بزاوية الشيخ المعروفة اختصاراً باسم (FLAPEZ)، جمعها العادي بدار الشباب المسيرة يوم الثلاثاء 11 فبراير 2020 من أجل تجديد مكتبها الذي استوفى مدته القانونية. واستُهل اللقاء الذي حضره أعضاء مكاتب جمعيات الآباء المحلية وفاعلون تربويون بقراءة الفاتحة ترحماً على روح مدير مدرسة ابن بطوطة الذي وافته المنية مُؤخراً .

وبعد تلاوة التقريرين الأدبي والمالي على التوالي من طرف الكاتب بناصر لاكزولي والأمين المصطفى القرواني ومناقشتهما والمصادقة عليهما بالإجماع، اتفق الحاضرون على التشكيلة التالية:

- الرئيس: عبد الرزاق أقبيش، - نائبه : رحال فضالي، - الكاتب : بناصر لاكزولي، - نائبه : أحمد جبار، - الأمين : المصطفى القرواني، - نائبه : حوسى عليكوش، - المستشار : عبد الكريم أياسين

يُذكر أن ذات الفيدرالية كانت الأولى من نوعها في الإقليم منذ تأسيسها بتاريخ 20 فبراير 2007. ومِن بين أهدافها الأساسية نذكر على سبيل المثال لا الحصر: العمل على دعم المباديء الأساسية لنظام التربية والتكوين والحفاظ على مكتسباته والإسهام في الرفع من جودته، تحديث وتفعيل العمل الجمعوي وعقلنة أدائه، العمل على التنسيق بين جمعيات آباء التلاميذ محليا وتوحيد الرؤى ودعمها من أجل الإسهام في النهوض بالمؤسسات التعليمية ومُؤازرتها لدى الجهات التربوية المختصة ومصاحبتها في مشاريعها التربوية الهادفة، بحث السبل الكفيلة بعقد شراكات تربوية مع الجمعيات التبروية وطنيا ودوليا...

•المصطفى القرواني

والي ورئيس الجهة يترأسان اجتماعين هامين بأزيلال :
- تتبع انجاز متحف جيوبارك مكون
- التصميم الجهوي لإعداد التراب لجهة بني ملال خنيفرة



شهد مقر عمالة إقليم ازيلال يوم الثلاثاء 04 فبراير الجاري، انعقاد اجتماعين ترأسهما والي جهة بني ملال خنيفرة وعامل إقليم بني ملال بحضور رئيس الجهة؛ ويتعلق الأمر بالمجلس الإداري لجمعية المنتزه الجيولوجي مكون واجتماع اللجنة الاستشارية لدراسة المخطط الجهوي لاعداد التراب بجهة بني ملال خنيفرة .

هذا وخصص الاجتماع الذي انعقد في الفترة الصباحية من هذا اليوم بحضور عامل إقليم ازيلال ورئيس المجلس الإقليمي لأزيلال وممثل المجلس الإقليمي لبني ملال ورئيس مجموعة الجماعات أزيلال ورئيسة جماعة ازيلال ورئيسة جمعية جيوبارك مكون والمصالح اللاممركزة للدولة، لتتبع توصيات اجتماع مجلس التوجيه والتتبع للمنتزه الجيولوجي جيوبارك مكون المنعقد يوم 30 شتنبر 2019 بمقر عمالة إقليم ازيلال، هذه التوصيات تتعلق بتجديد أعضاء جمعية جيوبارك مكون، وتتبع عملية اقتناء التحف الجيولوجية التي سيتم عرضها بالمتحف، تتبع انجاز متحف جيوبارك وتتبع علاقات التعاون مع شبكة جيوبارك التابعة لليونسكو خصوصا جيوبارك le massif des bauges بفرنسا.

وعلى هامش هذا الا جتماع، تم القيام بزيارة ميدانية للمتحف الجيوراسي بازيلال الذي من المنتظر ان يتم افتتاحه نهاية مارس المقبل من هذه السنة، حيث قدمت مختلف الشروحات والبيانات المتعلقة بمرافق المتحف ومكوناته لوالي الجهة والوفد المرافق له؛ فهذا المتحف يعتبر اول متحف على الصعيد الوطني يضم عددا من الحفريات والتحف الأثرية ذات العلاقة بالتاريخ الطبيعي للمنطقة، فهو يعد معلمة ثقافية وسياحية من شانها أنتعمل على تحريك عجلة التنمية على مستوى الثقافة و السياحة وخلق العشرات من فرص الشغلخاصة بمدينة ازيلال.

وفي الفترة المسائية من نفس اليوم، انعقد اجتماع اللجنة الاستشارية لدراسة المخطط الجهوي لاعداد التراب بجهة بني ملال خنيفرة "المرحلة الثالثة"، وذلك بحضور عمال الأقاليم ورؤساء المجالس الإقليمية ورؤساء الجماعات الترابية والمصالح اللاممركزة للدولة ومكتب الدراسات المعني وكذا مجموعة من الفاعلين الاقتصادين، حيث خصص هذا الاجتماع لدراسة التوجهات الاستراتيجية ومجالات المشاريع.

ويأتي هذا الاجتماع تبعا لتوصيات اللجنة الاستشارية المجتمعة يوم 26 دجنبر 2019 بمقر الولاية والمتعلقة بإعطاء مهلة زمنية لمكتب الدراسات حتى يتمكن من ادراج الملاحظات التي ابداها المتدخلون حول تقرير المرحلة الثالثة الخاص بالتوجهات الاستراتيجية ومجالات المشاريع.

هذا وتمت الموافقة بالإجماع على المرحلة الثالثة من إعداد المخطط الجهوي لاعداد التراب، على ان يشرع انطلاقا من الأسبوع المقبل، في عقد اجتماعات وورشات تواصلية على مستوى الأقاليم الخمسة بالجهة وذلك في اطار المرحلة الرابعة من هذا المخطط.

■ **عبد العزيز لبريني**

ولاية أمن بني ملال... نشر صور كاذبة لتلاميذ يلعبون بالشارع على انهم عصابة خطيرة

تفاعلت ولاية أمن بني ملال مع منشور تم تداوله عبر صفحات محلية بمواقع التواصل الاجتماعي، يدعي تعرض مجموعة من التلاميذ لإعتداء بالسلاح الأبيض بالقرب من إحدى المؤسسات التعليمية بالمدينة، وهي التدوينات التي تم إرفاقها بشكل مضلل وتدليسي بمجموعة من الصور التي تظهر قاصرين يحمل أحدهما أداة غير واضحة المعالم، تم تقديمها كسلاح أبيض من الحجم الكبير، وذلك باعتبار الصور توثق لهذا الاعتداء المزعوم.

وحسب بلاغ ولاية أمن بني ملال كشفت الأبحاث والتحريات التي باشرتها مصالح الأمن الوطني على ضوء محتوى هذه التدوينة مكنت من تحديد هوية القاصرين الذين يظهرون في الصور المرفقة بها، وهما تلميذان يبلغان من العمر 16 و17 سنة، كما تبين أن الأمر لا صلة له بالاعتداء على التلاميذ بواسطة السلاح الأبيض وإنما هي قطعة بلاستيكية كان يحملها أحدهما بيده أثناء لعبه مع زميله بالقرب من مؤسستهما التعليمية، قبل أن يعمد ناشر التدوينة لاستغلالها بشكل مضلل لنشر خبر كاذب.

وأضاف البلاغ أن إذ تحرص ولاية أمن بني ملال من خلال توضيحها لهذه المعطيات، فهي تجدد التأكيد على حرصها على التفاعل السريع والجدي مع كل أشكال التداول التدليسي للمحتويات الرقمية، مشددة على أن الأبحاث لا زالت جارية لتحديد الخلفيات الحقيقية لطرح هذه الصور وتداولها بشكل يهدف إلى المساس بالإحساس بالأمن لدى المواطنين، ورصد المتورطين في هذه الأفعال الإجرامية.

12 فبراير 2020

■ بني ملال بريس

عامل أزيلال والمريد يتراسان حفل التميز بالزاوية البصيرية

تراس محمد ععطفاوي عامل إقليم أزيلال مرفوقا بالكاتب العام للعمالة ، وبحضور رئيس مؤسسة بصير ومدير و أطر المدرسة البصيرية حفلا بمناسبة نهاية الأسدس الأول من الدورة الأولى من الموسم الدراسي الحالي بمجموعة مدارس الشيخ سيدي ابراهيم البصير الخاصة للتعليم العتيق ببني عياط إقليم أزيلال، وثانوية تزكي التأهيلية، وثانوية محمد السادس الإعدادية، بعد زوال يوم الأربعاء 12 فبراير 2020، تحت شعار ”تشجيع التميز حافز للتفوق“.

وقد افتتح برنامج الحفل بآيات بينات من الذكر الحكيم ثم النشيد الوطني، وألقت بعد ذلك كلمات باسم المؤسسات التعليمية المنظمة، أبرزت من خلالها أهمية تنظيم مثل هذا الحفل لما له من قيمة تربوية و وقع في نفوس المتعلمين، باعتباره حافزا للمزيد من العطاء و التنافس الشريف، ولحظة تأمل المتعثرين من أجل الإستدراك.

بني ملال بريس

عامل الإقليم يطالب بتفويض القطاع لتدارك التأخر في التطهير السائل بإقليم الفقيه بن صالح



لتدارك التأخر المسجل في قطاع التطهير السائل و انعكساته الصحية والبيئية والاقتصادية وجه عامل اقليم الفقيه بن صالح رسالة تتوفر ”بني ملال بريس “ على نسخة منها إلى باشوات مدن الفقيه بن صالح ،سوق السبت و أولاد عياد ،ورؤساء دوائر الفقيه بن صالح ،بني موسى الشرقية و الغربية حول البرنامج الوطني للتطهير السائل و معالجة المياه العادمة ، الذي انطلق منذ 2006 بتعاون بين وزارة الداخلية و الوزارة المكلفة بالبيئة لتدراك الخصاص و التأخر الحاصل في قطاع تطهير المياه العادمة ،وإدراج نقطة تفويض تدبير السائل بجدول إعمال دورات المجالس الترابية بإقليم الفقيه بن صالح

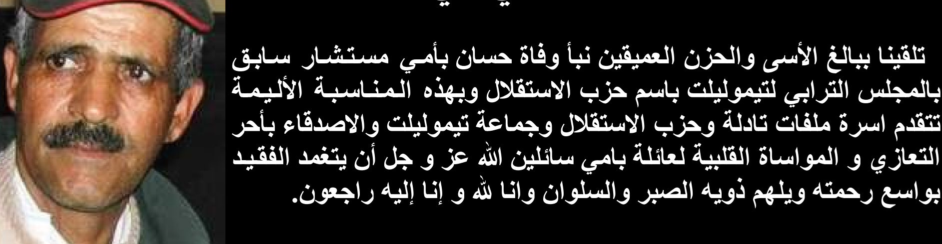
ويهدف البرنامج الوطني إلى تحسين الشروط الصحية للجماعات المعنية و التحسين البيئي للأحواض المائية،ويقوم على تأهيل وتوسيع شبكة التطهير ،وتوصيل وتقوية الشبكة المطرية ،وانجاز محطات للمعالجة،وفي هذا الإطار تم خلق صندوق لتطهير السائل و معالجة المياه العادمة لتمويل هذه المشاريع بشراكة مع الفاعلين المعنيين ،و تم اعتماد تمويل هذا البرنامج عبر 70 بالمائة من قبل المكتب الوطني للشرب أو الوكالات المستقلة ،و 30 بالمائة من الجماعات المحلية ووكالات الأحواض.

وسيساهم هذا البرنامج في ربط شامل لشبكة التطهير بنسبة تفوق 80 بالمائة في الوسط الحضري ،و تقليص التلوث بنسبة 80 من المائة ،وإعادة استعمال المياه العادمة المطهرة ، وللاستفادة من مشاريع برنامج التطهير السائل باقليم الفقيه بن صالح يجب على الجماعات الترابية التوفر على دراسة تقنية ،و توفير رصيد عقاري لبناء محطة التصفية ،وتفويض تدبير مرفق التطهير السائل ،ووجود تهديد بيئي للمياه العادمة وإمكانية إعادة استعمال المياه العادمة .

■ بني ملال بريس

تيموليلت : حسان بامي في ذمة الله





تلقينا ببالغ الأسى والحزن العميقين نبأ وفاة حسان بأمي مستشار سابق بالمجلس الترابي لتيموليلت باسم حزب الاستقلال وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم اسرة ملفات تادلة وحزب الاستقلال وجماعة تيموليلت والاصدقاء بأحر التعازي و المواساة القلبية لعائلة بامي سائلين الله عز و جل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان وانا لله و إنا إليه راجعون.

ملفات تادلة
Les Dossiers du Tadla
العدد 435
من 16 الى 29 فبراير 20

مولاي بوعزة/جهة بني ملال-خنيفرة

النقابة الوطنية للتعليم/كدش تجدد مكتبها



انعقد يوم الخميس 6فبراير 2020 مجلس فرع النقابة الوطنية للتعليم/كدش/مولاي بوعزة/ خنيفرة لتجديد مكتب الفرع المحلي تحت إشراف الكاتب الجهوي للنقابة الوطنية للتعليم كدش الرفيق الحسين حرشي رفقة اعضاء من المكتب الجهوي الرفاق مصطفى لخضر واحمد طيطي و محمد حاكمي ..

وبعد بسط التقريرين الأدبي و المالي ومناقشتهما ، والمصادقة عليهما بالإجماع ..تمت عملية انتخاب المكتب المسير الجديد بشكل ديموقراطي وفي اجواء رفاقية و نضالية عالية ..

وقد كانت التشكيلة كالآتي :

* الكاتب العام : محمد بولنوار، نائبه : مصطفى بومهاوت، أمين المال : محمد غفراني، نائبه : محمد الخودي، مستشارون مكلفون بمهام : فاطمة الزهراء جوهر، علي حادون، بوعزة العبدلاوي

عاشت النقابة الوطنية للتعليم /كدش مناضلة مكافحة متحدية .

Hassane Harchi, 7 février,

زرقــاء رودانــة

لن نكون منصفين إذا اصطففنا إلى جانب الأستاذ وحده في محنته (لا نقصد الأستاذ عينه)، ولن نكون أكثر إنصافا لو انْحزنا إلى حوزة الطفلة المتمدرسة، التي ظهرت زرقاء العينين منتفختهما، وهي الصورة التي لا يملك أدنى حس إلا أن يتعاطف معها، ويدين صاحب فعلتها مهما كان.الأمر يتجاوز الطرفين اللّذين "كُتب" لهما أن يتقاطعا هذا التقاطع الذي طالما انتظره كثيرون، التقاطع الذي صنعت منه العناوين الكبرى وشغل الناس بها.

كتب لهما أن يعتليا شاشات الفضائح والتشهير، وتلوك أخبارهما الأفواه ماضغة الكلام؛ ويزلقهما كمّ غفير من متصيّدي الهفوات والزلات وصيادي السلاحف في الماء العكر، وقد أعرضوا (تواطؤا) عن كثير ممن يستحقون الإعلام بهم وبما يعملون. تركوا كل ذلك، وانهالوا جلدا على ظهور من يرعى فلذات أكبادهم. (إن كانت لهم حقا أكباد).

المشهد المحزن ذاته تتابعه ألوف من القلوب المؤلفة، التي ماتت كمدا وهي تتابع هذا الفصل المأساوي من محاكمة السيدة " المدرسة" وهي تتقدمّ مصفّدة اليدين، ويوقفوها في قفص الاتهام وحيدة، دون باقي المتّهمين، تصارع سهام التنقيص والتحقير والأهوية المسمومة التي تنبعث من الذين في قلوبهم مرضوالنابلونوالحابلون،مغتنمين "سقوط" المدرسة، يريدون كشف سوءتها، وقد فعلوا.

الأمر أكبر من ذلك بكثير ، والمشهد مهول جلل ، إنها "تربيتنا" على المحك، هي من يحاكم وليس الأستاذ (بغض النظر كونه فعل أم لم يعملْ)هي المؤسسة التربوية تُمرّغ كرامتها (ومعها كرامتنا) في التراب، وتوضع في موقف ينهدّ له توبقال. (المريد يبعث بشيخه إلى القبو!).

كان من الصائب ألا توضع الأطراف جميعها في هذا الموقف المأسوف عليه، الذي كان يجب ألا يقع وألا يُنظر فيه من خلال عدسة حدباء، فتجاوز حجمه الذي كان يجب ألا يتجاوزه مهما كانت ملابساته . وبعد أن وقع،شمت الشامتون وركبه أصحاب المروءة الدنيا من الذين مسحت المدرسة "مخاطهم" فنسوا لها هذا الجميل، وأنطقتهم بعدما كانوا بُهما عُجما لا يفقهون، يعيشون خارج التاريخ ، قبل أن يمسكوا اليراع وينضموا إلى هيئة البشر.

هل كان حتما أن 'تزلّ" المدرسة ، لنعرف كم نحن وقحون، ونتأكد تمام التأكد أننا نتقن نكران الجميل، ونجحده جحودا، وأننا بحرفية عالية ومهنية نقبّل اليد التي تضربنا ، لا اليد التي تقوم اعوجاجنا.

ذ.عبد الحكيم برنوص

الحمائــم و لـقط حـب السنابل

منقار الحمائم يقترب من اللقط و حبات السنابل مبعثرة أمام مناقير و عيون الحمائم ,انه الرصد , و لكن المارة لاحظوا أن شيئا ما يمسك برقاب الحمائم و يوجهها صوب الحب المتبعثر من السنابل ,تسائل المارة لماذا كلما اقترب منقار الحمائم يبتعد اللقط ,تبتعد حبات السنابل ؟ اكتشف المارة أن هناك من يبعد حب السنابل .

استرسال تفسيرات و تحليلات التيه عند المارة ومنهم المتعلمون اي المحسوبون على النخبة المعول عليها حراكيا تنور أمام مرآة مجلوة ,نور في نور و لكن و للأسف حتى الدنق ,تجمدت النخوة و ارتمت في أحضان صمت المارة الذين لازالوا يتسائلون لماذا يبتعد الحب عن مناقير الحمائم ,تفكير خرافي متمرغ في وحل نتانة التخلف و الانحدارية و التقهقر .

كيف كلما اقترب منقار الحمائم من القوت إلا وابتعدت الأخيرة عن مناقير الحمائم . تفكير يصب في نهر الغياب ,بل نهر التغييب والارتماء في ظلمات انتظار جواب عن سؤال : لماذا كلما اقتربت مناقير الحمائم كلما ابتعدت حبات السنابل ؟

كل شيء بين يدي الذي ينظر ولا يرى ,حول اصابه بفعل ثقافته السياسية المائلة الى الفساد ,الى الخراب , خراب كل ما هو نهضوي في كل ما هو نور يضيء درب الخروج من صفوف العالم الثالث ,و إلا كيف تغير صناديق الاقتراع من الخشبية الى الزجاجية ؟ مادامت الشفافية هي اختراق للظلام بغية الوضوح وأن لها بداية وليست لها نهاية انها تدبير العيش من اجل اسعاد المغيبون ,وعبر النقاش العمومي بعيدا عن النقاشات المغلوطة وصرفنا عن الموضوع الأساسي وهو توزيع الثروة بكل شفافية ,من الانتاج الى الاستفادة من أجر عرق الجبين ,في زمن لكل شيء ثمن حتى أصبح القزم عملاقا والعملاق قزم .....

فلماذا لا يشبع اللصوص ؟سؤال جوابه فيه ,لأنهم لصوص بالصنعة و الترويض فهل تحتاج الحمائم المروضة الى لقط رغم أنها تمتلك خزان اللقط بأكمله ,اما ما تنقره من حبات السنابل المتناثرة ماهو إلا من أجل الاستئناس والتحكم في الترويض .

■ المصطفى وكيلي

حرمجوظ أو جحا الأمازيغي

حرمجوظ أو الرجل الأقرع، شخصية قصصية أمازيغية، تماثل شخصية جحا عند العرب، معروف بالدهاء والحيلة، والمكر والخداع، يعتبر من بين الشخصيات التي نسجت حوله قصصا كثيرة، وقد تداولها الأمازيغ أبا عن جد، والآن أصبحت في طور النسيان، وبدأت في التلاشي، فكان من الضروري بعثها من جديد في حلة جديدة، وبلغة غير اللغة التي نسجت بها، تقريبا للمعنى وحفاظا على التراث الأمازيغي وتسويقه، وجعله معينا لإلهام الكتاب الأمازيغيين، وهو بحق معين لا ينضب.

يحكى أن شخصا يدعى "حرمجوض أي "الأقرع"، عاش يتيما بقرية نائية عن أحكام السلطان، اتخذه خاله راعيا لديه، فكان معروفا باحتياله وذكائه رغم حداثة سنه، حيث قام في احد الأيام بغرس شجرة تين، وتوعدها إن هي لم تنمو وتتمر بعد شهر من اليوم، سيقتلع جذورها بمعول خاله، وبالفعل وبعد مرور المدة المحددة، نمت شجرت التين وأتمرت تينا ناضجا، فقام إليها وأكل منها ما طاب له أن يأكل، فبدأ ينادي الرعاة، أن تعالوا وللتين فلتأكلوا ما شئتم، إلا أن أحد لم يهتم له، فمرت عليه امرأة شمطاء كنتاء تدعى "تاريل" أو الغولة، فسألته أن يمدها ببعض التين الناضج لأنها بدون أسنان، فبسط لها كفه مليئة بالتين، فأمسكته، وأدخلته في كيس وأحكمت إغلاقه وحملته على ظهرها صوب كهفها.

وفي منتصف الطريق، أخبرها أن تأخذ استراحة لتصلي، فوضعته جانبا وأثناء صلاتها، تمكن حرمجوظ من الفرار منها بعدما ملأ كيسها بركام من الحجارة، وبعد أن أنهت صلاتها، همت لحمل كيسها دون أن تتفقده، ولما بلغت مأواها نادت بناتها أن أوقدن النار، وتجهزن للوليمة، فقد جئتكن بحرمجوظ، ولما تفقدت كيسها لم تجد سوى الحجارة وأدركت أنه خدعها، وأخذت تندب حظها العاثر، وتتوعد حرمجوظ بالقصاص منه.

وفي اليوم التالي، صعد حرمجوظ شجرة التين وبدأ يصيح هلموا إلى التين يا رعاة، فسمعت تاريل صوته العالي، وأسرعت خطاها تنشده، ولما بلغته، طلبت منه أن يزودها ببعض من تينه الناضج، فأعطاه بعضا منه بغصن، بيد أنها رفضت أخذها، فناشدته أن يعطيها إياها بيديه الجميلتين المخضبتين بالحناء، فضعف حرمجوظ أمام مديحها، وقدمها له فأمسكت به، وحملته في كيسها، وفي منتصف الطريق كعادته، نصحها بأن تصلي، فردت عليه بكونها قد أنهت صلاتها بالأمس، ولما بلغت كهفها، نادت على بناتها الثلاثة وأمرتهن بذبحه وطبخ لحمه في قدر من طين، وأنها ستخرج صوب سافلة ساقية الماء التي تمر بجانب كهفها وحين تطيب وليمتها فليقمن برمي أمعاء حرمجوظ في الساقية كعلامة لذلك.

ولما خرجت وقبل أن يقمن بذبحه، خطرة فكرة مجنونة ببال حرمجوظ، حيث توسلهن أن يقوم بحلق شعرهن وغسل ملابسهن حتى يتسنى لأمهن أن تفرح بهن فور عودتها، وبالفعل انطلت خدعته على بنات تاريل، فقام بذبحهن الواحدة تلو الأخرى، ووضع أجسادهن في ذلك القدر، ووضع رؤوسهن على سرير النوم، أرسل في طلبها أمعاء بناتها في الساقية، ولما رأتهم أسرعت صوب الكهف فأكلت من ذلك القدر، واتجهت للنوم بالقرب من بناتها إلا أن مفاجأتها كانت كبيرة حيث وجدت رؤوسهن فقط، فصرخت صرخة مدوية، وجل لها قلب حرمجوظ الذي تشبث بسقف مسكنها، فتوعدته وأزبدت؛ خدعتني يا حرمجوظ وقتلت بناتي، لسوف أتبعنك أينما حللت وارتحلت، ولسوف أذبحنك بنفسي من الوريد على الوريد.

فإذا به ينطق أنا لا زلت هنا يا شمطاء، أنظري للأعلى، وفورا رفعت رأسها لتراه، فرماها برماد أرداها، وأخذ كل مالها، وعاد إلى خاله سالما غانما.

mohamed ameziane

إيقاف لصوص الهواتف النقالة بالفقيه بن صالح



تم إيداع موقوفين تحت تدابير الحراسة النظرية مؤخرا ،بتنسيق مع النيابة العامة المختصة ،قبل إحالتهم على السجن الفلاحي بالفقيه بن صالح في انتظار إحالتهما على جلسات المحكمة لتقول العدالة كلمتها.

و يتعلق الأمر بقاصر يبلغ من العمر 17 سنة ، والموقوف الثاني فيبلغ من العمر 19 سنة ، متهمين في تنفيذ عمليات السرقة بالخطف بمحيط ثانوية الكندي و إعدادية ابن خلدون بوسط مدينة الفقيه بن صالح .

■ بني ملال بريس

شَـلاَّلاَت تَـامـْدَة..أ ُوزود زاويـة الشيخ

وأنتَ تسير في الممرات
وتقطع المسافة صامتاً ..
تسمع خرير المياه المتدفقه.
الشلالات تكسر صمت المكان
الورود تنحني احتراماً للزائرين
هواء عليل يشفي الصدور
يُوقظ الأنفاس المخنوقه
يختلط برائحة النسيم الهارب
ويعلُو بالقلب المتوتر..
إلى عالم الأحلام النائمه

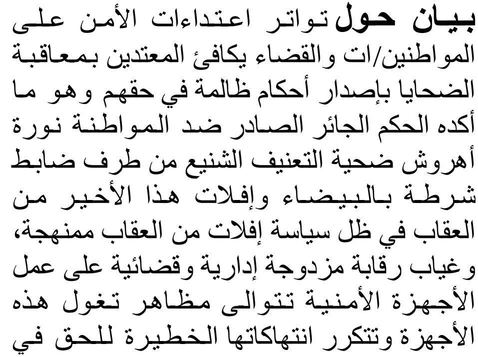


الطيور على الأشجار
تحمل الأسرار
أ َتْعَبَها الغدو والرواح..
وتعزف ألحاناً شجيه
تَز ِفّها في أرجاء المنتزه
وتطهر النفوس الحزينه
من الضغوطات اليوميه.

■ ذ. الكبير أنحال

العدد 435
من 16 الى 29 فبراير 20





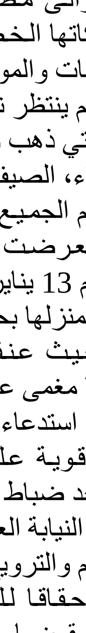
الجمعية المغربية لحقوق الانسان تدين تغول الأجهزة الأمنية وتواتر الانتهاكات الجسيمة التي ترتكبها

بيان حول تواتر اعتداءات الأمن على المواطنين/ات والقضاء يكافئ المعتدين بمعاقبة الضحايا بإصدار أحكام ظالمة في حقهم وهو ما أكده الحكم الجائر الصادر ضد المواطنة نورة أهروش ضحية التعنيف الشنيع من طرف ضابط شرطة بالبيضاء وإفلات هذا الأخير من العقاب في ظل سياسة إفلات من العقاب ممنهجة، وغياب رقابة مزدوجة إدارية وقضائية على عمل الأجهزة الأمنية تتوالى مظاهر تغول هذه الأجهزة وتتكرر انتهاكاتها الخطيرة للحق في السلامة البدنية للمواطنات والمواطنين.

بينما لازال الرأي العام ينتظر نتائج التحقيق في قضية القتل بدم بارد التي ذهب ضحيته مواطن ومواطنة بالدار البيضاء، الصيف الماضي، على يد مسؤول أمني، يصدم الجميع مجددا بقضية الاعتداء الشنيع الذي تعرضت له السيدة نورة أهروش داخل بيتها يوم 13 يناير 2020 على إثر اقتحام رجال الشرطة لمنزلها بحثا عن مشتكى به لم يعد يقطن به، حيث عنفت وهشم انفها وتركت مدرجة بدمائها مغمى عليها في بيتها دون تقديم إسعافات أولية أو استدعاء سيارة إسعاف، بعد أن تلقت ضربة قوية على أنفها بجهاز اللاسلكي من طرف أحد ضباط الشرطة القضائية الموكول له من طرف النيابة العامة امر البحث والإفادة، وليس الاقتحام والترويع والاعتداء.

وبينما كان يستوجب إحقاقا للعدل والإنصاف وبسطا لرقابة القضاء في متابعة ومعاقبة المسؤولين عن هذا الاعتداء الشنيع، تمت متابعتها وكل الموجودين معها، زوجها وأمه وأخته بتهمة إهانة موظف عمومي والاعتداء عليه أثناء أداء مهامه، والحكم عليها واللواتي معها بشهر حبس موقوف التنفيذ، وشهر نافذ لزوجها مع تعويض مدني لفائدة المعتدي قدره الفي درهم.

إن المكتب المركزي للجمعية المغربية لحقوق الإنسان، أمام هذه الوقائع الصادمة، والانتهاكات الجسيمة للحق في الأمن والأمان والسلامة البدنية والنفسية للمواطنين/ت ،التي من المفروض أن حمايتها تدخل في صميم عمل الاجهزة الأمنية بمختلف أن أنواعها، وقائع يصعب تصديقها لولا تكاثر حالات الظلم والتعسف من لدن هذه الاجهزة ،حيث تجاوزت انتهاك الحق في السلامة الجسدية والنفسية لتمس حتى الحق في الحياة، وبعد متابعته لأطوار المحاكمة التي تعرضت لها السيدة نورة ضحية الاعتداء العنيف وأفراد أسرتها من لدن ضابط الشرطة، فإنه:



1. يعبر عن إدانته الصارخة للحكم الظالم الذي صدر عن المحكمة الابتدائية بعين السبع ضد الضحية نورة أهروش وأفراد أسرتها في الوقت الذي كان يتعين إنصافها بتبرئتها ومعاقبة المعتدين عليها؛
2. يستنكر توظيف القضاء من طرف السلطة لتبييض انتهاكات القانون من طرف رجال الأمن، وحماية المنتهكين من العقاب، معلنا تضامنه مع المواطنة نورة ومع كافة ضحايا هذه المحاكمة التي انتفت فيها شروط وضمانات المحاكمة العادلة؛
3. يعتبر أن الفعل المرتكب في حق نورة وعائلتها اعتداء وخرق سافر للاتفاقية الدولية لمناهضة التعذيب وغيره من ضروب المعاملة القاسية أو المهينة أو الحاطة من الكرامة التي صادق عليها المغرب قبل 27 سنة، مما يؤكد غياب الإرادة السياسية لدى المسؤولين في تعزيز حقوق المواطنين/ت وتحصين حرياتهم/ن وتنفيذ التزاماتهم الدولية في مجال حقوق الإنسان؛
4. يدين تغول الأجهزة الأمنية وتواتر الانتهاكات الجسيمة التي ترتكبها في تناقض صارخ مع توصيات هيئة الإنصاف والمصالحة التي تنص على ضرورة وضع استراتيجية وطنية لمناهضة الإفلات من العقاب وعلى احترام مبادئ الحكامة الجيدة في التدبير الأمني، وكذا التوصيات التي تضمنها الميثاق الوطني لإصلاح منظومة العدالة فيما يتعلق بتعزيز اشراف ورقابة قضاة التحقيق وقضاة النيابة العامة على عمل الضابطة القضائية وغيرها من التوصيات التي ظلت حبرا على ورق..؛
5. يطالب بإنصاف ضحايا هذا الاعتداء الشنيع على حرمة بيتهم وعلى السلامة البدنية لقاطنيه، ومعاقبة المعتدين وجبر أضرار المتضررين، إعمالا للحق واحتراما لالتزامات الدولة في مجال حقوق الإنسان الذي تستوجب جعل حد للإفلات من العقاب واحترام سيادة القانون ومساواة المواطنين أمامه؛
6. يطالب بالأخذ بالجدية اللازمة الشكاية التي تقدمت بها الضحية نورة اهروش في مواجهة الضابط المعتدي عليها أمام السيد الوكيل العام لدى استئنافية الدار البيضاء قصد أنصافها ورفع الضرر عنها، وبالإعلان عن نتائج التحقيق في قضية المسؤول الأمني الذي أطلق الرصاص على مواطنة ومواطن بالدار البيضاء منتهكا حقهما في الحياة، والتي أعلنت المديرية العامة للأمن الوطني أنها فتحت تحقيقا بشأنها بعد أن أصدرت بيانا يبرئ المعتدي.

عن المكتب المركزي

الرباط، في: 10 فبراير 2020

التشكيلي المغربي عبد الله لغزار: (3/3) كم حيرني لون غابت صفته مع معناه؟

"......والأثر يرحل معك من مكان الى مكان....."1 ثم "...لا ينبغي ان ننسى ان الطائر الحر هو المرآة التي من خلالها نتعرف على الراوي في هويته الأصلية والأصيلة...."2



خامسا

كيف افهم هذا المرسوم؟

في لوحته تلك، هل الشمس فيها جاءت ضوء لجسم هارب ؟ أم أنها الشمس جاءت، في تلك اللوحة، جسما للون يهرب ليعود؟ وهل الشمس، شمسه، تصدر منها الوانا، ام منها يبرز لون واحد ويجدد طاقته ألوانا ليوهم البصر، بأنها لنا تلد ألوانا بوصف التعدد؟.

فأحد لون الشمس جاء مملوء بلون واحد هو لونها عند أو في غروبها في الصحراء، اللون المشمشي البارد الغامق كما يبدو، وفي لوحته أخرى جاء قرص الشمس الدائري مقضوما ومنقوصا وبلون جهة شروقها، الاصفر الفاتح الحار.

واللونين الاسود والبني، اللذين جاءت بهما بعض مخلوقاته الفنية، مخلوقات كانت ورسمت علها تجد تأليفا أو عله يجد صياغة جديدة. ام جاءت هذه المخلوقات لتخرج من وعي ومن ذاكرة الفنان ولتطلب فسحة التجوال في معرض معانيه وعناوينه وبيننا، أو هكذا بدت الاشكال والرموز والخطوط والالوان على بطن لوحاته وعلى صدر القماش والاخشاب...وهما، الاسود والبني، بصدد تأويلها للجسد والخط والتراث؟

حقا، لكم هو مر وحلو أن تتحادث مع لوحات فنان تشكيلي يرسم ويفكر حين رسمه ويحادث نفسه بصوت جهوري...لأنه يقرأ ويكتب ويرسم ويتكلم من أجل الناس ومع الناس...حتى أنه ويرسم من أجل أن يبقى وحتى لا يفنى ولا يعترينا النسيان ولا يطالنا مع ألوانها وحروفنا ووشمنا....

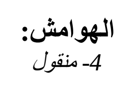
ولكم هو حلو ومر، ثانيا، أن تكابد لأجل استيعاب نصوصه وعناوينه وتفاصيل مكتوبه ومكتوباته وبعدما يعكسها ويولدها عبر يديه بالحركة واللون وبالحديث تشكيلا على بساط اللوحات، لوحاته المدسوسة، أو عندما يكون هذا الفنان بصدد اللهو الجد العاقل من أجل تخريج وبلورة الالوان لينسج منها رموزه ...فتراه لا يقوى ثم تدرك أنه يقوى حين يعقل كل شيء الى مصدره وإلى جذوره في القواميس .... قاموس الدلالات والرموز...

قاموس الحروف والكلمات.... وأنا يا صديقي لا ازال اطفوا فوق قاموس الالوان...وسيبقى "النقد لعبة"4 بين الالفاظ والمعاني والصور، ولكم هو مر ومر...

■ انجاز بدر يوسف

الهوامش:

4- منقول



■ بدر يوسف

قصيدة السندباد الغريب في قبيلة أيت املول



السندباد الغريب
هناك خلف جدران الغياب
يقف السندباد الغريب
حاملا معه حقيبته السوداء
وقثارته تطرب بلحن العذاب
كلمات تشد نفسه
زفراته....
شهقة الطفولة ...
غريب في موطنه
ينتظر يفتش في أوراق
الماضي والحاضر
كلمات تشده
رعشة تقبظ روحه
واقف ينتظر كل شيء
ولاشيء
غريب في موطنه
غريب في زمنه

■ عصام عبيد

معهد الترقية الاجتماعية والتعليمية التابع لـ OCPيدمج 36 تلميذ متفوق بخريبكة

بادر المجمع الشريف للفوسفاط موقع خريبكة إلى احتضان مجموعة من التلاميذ المتفوقين بالإقليم والمنحدرين من فئات هشة، حيث تم انتقاء 36تلميذاً بناءً على تفوقهم الدراسي ومستوياتهم الاجتماعية.

وقد استأنف هؤلاء التلاميذ دراستهم الآن رفقة تلاميذ معهد الترقية الاجتماعية (IPSE) بخريبكة، منهم 19 تلميذا في المستوى الإعدادي و17 تلميذا في المستوى الثانوي.

وتهدف هذه الخطوة إلى إدماج التلاميذ من فئات هشة خصوصا المتفوقين منهم بمعهد الترقية الاجتماعية والتربوية IPSE، والتكفل بكل



حاجياتهم من لوازم مدرسية وملابس وغيرها، وتحسين مستوى التحصيل العلمي لديهم وتعزيز فرصهم في إتمام مساراتهم الدراسية بتفوق وفي أحسن الظروف.

واعتمدت هذه المبادرة على مبدأ الجدارة والاستحقاق وتكافؤ الفرص والمساواة بين التلاميذ من خلال عملية يجرى التنسيق فيها بين المجمع الشريف للفوسفاط والسلطات المحلية والمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية.

■ فلاش نيوز















اليوم التواصلي الموازي للنسخة الثانية من الابواب المفتوحة JPO 2020 في موضوع:

Maintenance & Efficacité énergétique; Défis & Opportunité pour l'industrie

للمدرسة العليا للتكنولوجيا ببني ملال بالتعاون مع FPM. Rabat

ARGUMENTAIRE :

Dans le cadre de son interaction continue avec ses partenaires industriels. L'Ecole Supérieure de Technologie de Béni-Mellal organise une journée de conférences parallèlement à la 2ème édition de la Journée Portes Ouvertes sous le thème: « Maintenance & Efficacité énergétique : Défis & Opportunités pour l'Industrie ». Cet événement organisé en collaboration avec son partenaire la Société Facility Property Management (FPM) permettra certainement aux entreprises de découvrir des solutions innovantes dans le domaine de la gestion des énergies renouvelables, l'efficacité énergétique et les nouvelles démarches d'audit énergétique interne.

Il y aura au programme de cette journée d'échanges, des formats de prises de paroles variés : conférences, tables-rondes, débats, présentations techniques, qui viendront apporter un éclairage sur des thèmes qui sont placés au cœur des préoccupations majeures des industriels.

Parmi les nombreux thèmes qui seront traités

- ✓ Stratégie nationale et plan d'action pour le développement de l'énergie nouvelle et de l'efficacité énergétique
- ✓ Amélioration de l'efficacité et des performances des processus de production
- ✓ Développements technologiques – Industrie 4.0
- ✓ Efficacité énergétique dans les installations de Froid & Climatisation – Synthèse des méthodes et état de l'art
- ✓ l'IA (intelligence artificielle) au service de la transition énergétique'
- ✓ Smart Grids pour une gestion intelligente de l'énergie
- ✓ À la marge de cet évènement, un forum des industriels sera organisé parallèlement à cette journée, où différents industriels présenteront leurs Stands

Comité d'organisation :

- Mohamed BENCHAGRA
- Mohamed ELLAITE
- Tarik SLAMA
- Wafa TEROUZI
- Fatima Zahra BAGHLI
- Fouzia KZAIBER
- Khalid BOUTOIAL
- Abderrahim SAIF EDDINE
- Assia ARSALANE
- Brahim EL BOUKARI
- Yassine LAKHAL

Coordonnateur : Youssef AIT EL KADI

Ecole Supérieure de Technologie -Beni Méllal
Fix 0523484168 Fax 0523481772 Email: est@usms.ma
Contact : Tél: 06.61.09.91.83.

نظمت المدرسة العليا للتكنولوجيا ببني ملال يوم الاربعاء 13 فراير 2020 يوم دراسي بشراكة مع "ف.ر.م" بالرباط في نسخته الثانية من الابواب المفتوحة في موضوع "صيانة كفاءة الطاقة..التحديات والفرص المتاحة للصناعة" .



أرشيف: انطلاق حاضنة المقاولة داخل فضاء المدرسة العليا للتكنولوجيا التابعة لجامعة السلطان المولى سليمان ببني ملال

حيث اجمعت الكلمات الافتتاحية للسادة رئيس جامعة السلطان مولاي سليمان الدكتور نبيل حمينة ومدير المدرسة العليا للتكنولوجيا ببني ملال الدكتور اسامة، ومدير FPM. Rabat على اهمية موضوع اللقاء، باعتباره عصب وركيزة العصر في التنمية المستدامة والتقدم والبحث العلمي وتطوير الانتاج والاستثمار.

وشهد اللقاء تدخلات مهمة لعدد من رؤساء ومسؤولي الشركات الخاصة في المجال، ومختصين، وذلك خلال ورشتين مهمتين، تضمنت الاولى 4 مداخلات للسادة: محمد مكاوي، المحمودي، خليل أوزين، وعادل فرداوي،

في حين عرفت الثانية 4 مداخلات لكل من السادة: عبد الله رشد، طارق سلامة، يوسف ايت القاضي وياسين لخال.

وكانت مشاركة ممثلي شركة كوسومار Suta لصناعة السكر بمداخلة تحت عنوان الكفاءة الطاقية بشركة كوسيمار مثالا تجسيديا لطموح اللقاء، حيث ساهم النقاش في مزيد من اكساب الوضوح والاقتراحات، خصوصا المجال الاجرائي لتفعيل الاستفادة من مستجدات الطاقة والبحوث العلمية والتكوين، خصوصا بالنسبة للمقاولات المتوسطة والصغرى.

حول مشاركة مركز معابر للدراسات في التاريخ والتراث والتنمية وكلية الآداب ضمن فعاليات المعرض الدولي للكتاب

تميز انعقاد المعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء ما بين 06 و16 فبراير 2020 بمشاركة كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال ضمن فعاليات المعرض برواق يضم ذخائر ثقافية وجديد إصداراتها الفكرية والابداعية من مجلات وندوات ومناظرات، وأطروحات ورسائل جامعية، وكتب وإسهامات فكرية وعلمية من إنتاج جهابذتها من الاساتذة المنتمين لها، تحت إشراف الدكتورعبد القادر أيت الغازي محافظ الخزانة بالكلية، الى جانب أكثر من 700 عارض يمثلون 40 بلدا جاؤوا لعرض أرصدتهم العلمية والادبية من كتب ومنشورات عززت فضاءات المعرض وأغنته. وشكلت صلة وصل بينهم وبين جمهور القراء للاطلاع على ما جادت به قريحة دور النشر من جديد على مستوى المؤلفات، لتجديد أوصره المعرفية مع عالم الاصدارات الحديثة.

وقد شهد رواق الجامعة إقبالا من طرف زوار المعرض الذين نوهوا بهذه المشاركة التي تعتبر الاولى من نوعها للجامعة . إلى جانب مشاركتها في فعاليات المعرض فقد شاركت في الانشطة الثقافية الموازية من محاضرات وندوات التي وجد في محاورها الزائر للمعرض ضالته واستطاع طرح أسئلة مباشرة على أساتذة من عيار ثقيل أمثال الاستاذة سعاد بلحسين رئيسة مركز معابر ومديرة فريق الدراسات في التاريخ والتراث والثقافة الجهوية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ببني ملال.

وبالموازاة مع ذلك شاركت الاستاذة سعاد بلحسين رئيسة مركز معابر يوم السبت 08 فبراير بقاعة مراكش برحاب المعرض إلى جانب الدكتور محمد ابن عبود والدكتور محمد اخريف في ندوة علمية تحت عنوان: دور الثقافة في التنمية: حصيلة تجارب محلية، حيث تناولت الأستاذة في مداخلتها حصيلة تجربة مركز معابر ومدى إسهامه في إغناء الحقل الثقافي التراثي بجهة بني ملال خنيفرة ، باعتباره تجربة محلية فريدة، تهدف إلى تثمين التراث وربطه بالتنمية من خلال تسليط الضوء على ما تختزنه الجهة من كنور تراثية مادية ولامادية.

وفي آخر كلمتها توجهت الأستاذة سعاد بلحسين بالشكر الجزيل إلى مسؤولي ومنتخبي الجهة والولاية والجماعات الترابية على انخراطهم الفعال في المساهمة إلى جانب المركز في نفض الغبار على ذاكرة الجبل والسهل وتشجيعه على البحث في التراث. بالإضافة الى مشاركة الجامعة في شخص عميد كلية الآداب السيد محمد العاملي ونائبه الأستاذ نزهي والاستاذة سعاد بلحسين والأستاذ محسن إدالي والاستاذ عبد القادر ايت الغازي والأستاذ ادريس جبري... في ندوات أخرى كندوة يوم الثلاثاء 11 فبراير تحت عنوان: "جامعة السلطان مولاي سليمان ومحيطها الثقافي".

■ عبد الكريم جلال

نور بيبت عبد الصمد العافية وحكيمة عتيك



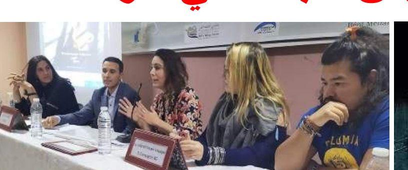
ازدان فراش عبد الصمد العافية وحكيمة عتيك يوم 28 يناير بمولودة انثى اختارا لها اسم نور.

وبهذه المناسبة السعيدة تتقدم اسرة ملفات تادلة والاقارب والمعارف بتهانئهم للابوين ويتمنون للمولودة الجديدة طول العمر ومستقبل زاهر الى جانب اخيها نزار والعيش في كنف والديهما الكريمين.



نجاح باهر لمهرجان الجسد في حركة





نظم مختبر دراسات في التنوع بشراكة مع دار الثقافة بني ملال طيلة يومي 11 و12 من الشهر الجاري مهرجان الجسد في حركة في نسخته الاولى. انطلقت فعاليات هذا المهرجان بكلمة ترحيبية نوه فيها مدير المهرجان ورئيس مختبر دراسات في التنوع الاستاذ الشرقي قرقابة بمجهودات اللجنة المنظمة في إخراج هذا المولود الجديد إلى حيز الوجود. كما تقدم بالشكر الجزيل لكل الشركاء الفاعلين وعلى رأسهم طارق الربح مدير دار الثقافة بني ملال الذي يعمل بجد لخدمة ما فيه صالح الفن والثقافة . كما رحب بضيوف المهرجان الكرام الذين تكبدوا عناء السفر وأبوا إلا أن يشاركوا تجاربهم الفكرية والفنية والإبداعية مع طلبة وأكاديميي بني ملال.

شهدت الجلسة الصباحية للمهرجان والتي كانت على خشبة مسرح دار الثقافة أربع مداخلات علمية : الاولى كانت تحت عنوان ثنائية الجسد والروح وسؤال التنوع ، قدمها الأستاذ الشرقي قرقابة، وفيها تناول الجسد تناولا فلسفيا قبل أن يعرج على العلاقة الجدلية بين الثقافة والطبيعة ليخلص إلى فن الرقص كتجل من تجليات الجسد في ديناميته وحيويته وفي هذا الصدد ضرب أمثلة للباليه كفن راقص يعكس ثقافة النخبة في مقابل الشيخات كفن تعبيري وجسدي للثقافة الشعبية. وفي مداخلة ثانية سلطت الاستاذة فاطمة الزهراء صالح الضوء على تمثلات الجسد في فن الحلقة وفي معرض حديثها عن دينامية الجسد ومحاولاته التخلص من القيود الوهمية التي يحياها في مجتمع ذكوري يرى جسد المرأة عالما يحرم استكشافه والغوص في كنهه. وما سعيد بجامع الفنا إلا مثال حي للمرأة التي تخلصت من عوالم أنوثتها لتلقى تموجات جسدها قبولا وحرية أكبر. وأما المداخلة الثالثة فكانت للأستاذ عبد الرحمان غانمي وفيها سبر أغوار الجسد في كتابات محمد برادة مستعينا بثنائية الحسي والميتافزيقي ليخلص إلى أهمية تكسير الجمود الذي تتسم النظرة التقزيمية للجسد وكذا إلى تجاوز الايحاءات الجنسية للجسد إلى فضاء أرحب وأوسع يرفض قولبة الجسد ويغوص في أسراره الفنية والابداعية. واختتمت هذه الجلسة الافتتاحية للمهرجان بمداخلة لمجموعة من فناني فرنسا ومن خلالها قدموا تجربتهم الفريدة التي تعنى بقوة الصورة وتولد الحركة، كما نوهوا بهذا المهرجان الذي سيفتح الباب على مصراعيه أمام نقاش اجتماعي وفكري سيعطي لامحالة مساحة إبداع أكبر للجسد في مجتمع مغربي يعج بالطاقات البشرية الخلاقة.

في اطار شراكته مع دار الثقافة بني ملال ارتأى مختبر دراسات في التنوع الانفتاح على المحيط الخارجي فنظم انشطة مسائية بمقر جمعية انطلاقة لتنمية قدرات الشباب بأفورار افتتحت بكلمة ترحيبية ألقاها رئيس الجمعية تلتها مداخلة الفنانة التشكيلية القديرة خيرة جليل والتي سردت في طياتها تجربتها الفريدة في ميدان الفن التشكيلي وعلاقته بالجسد كمحرك لروح الابداع. كما تميزت هذه الجلسة المسائية بكلمة ل Dream voyagerوالتى سلط فيها فنانوا هذا الكيان الابداعى الضوء على مشروع Eveilالذي جمع بين الفوطوغرافيا والايكوغرافيا في تصوير خلاق للجسد وتموجاته اللامتناهية التى تتجاوز حدود الزمان والمكان لتبحر فى عوالم ميتافيزيقيا الجسد. كما تميز هذا المساء الابداعي بورشة للفن التشكيلي لفائدة طلبة جامعة السلطان مولاي سليمان أطرتها الاستاذة لمياء حدوش و مقابلة لكرة القدم المصغرة ضمت لاعبين من الجنسين وتخللتها فقرات موسيقية للفنان والممثل القدير عبد اللطيف شوقي. وقد لاقى هذا الحفل الفكري والفني والرياضي استحسانا من لدن ضيوف المهرجان وكذا الفاعلين الجمعويين بافورار.

شهد اليوم الثاني من مهرجان الجسد فى حركة والمنظم من طرف مختبر دراسات في التنوع بشراكة مع دار الثقافة بني ملال عدة انشطة ثقافية وفنية. فكانت الفترة الصباحية غنية الفقرات، والتى كان المركز الثقافى الاشجار العالية مسرحا لها وافتتحت بجلسة فكرية ترأست فعالياتها الاستاذة الأنيقة فاطمة الزهراء صالح وشهدت مداخلة أولى للأستاذة سهام بطاش عنونتها بآليات الجسد والحرية الفردية، تلتها مداخلة ثانية تحت عنوان الجسد فى اعمال مارك تاوان بين الحسي والميتافزيقي وفى مداخلة ثالثة تطرق الاستاذ حميد مسفور إلى تمثلات الجسد فى الرأسمالية المتأخرة لتختتم هذه الجلسة الفكرية بعرض انتربولوجى لدينامية الجسد فى الفن الكناوى للأستاذ السوسيولوجى ابراهيم اجهبلى و لمنحوتة راقصة الباليه للنحات المبدع ادريس سهيل لينتقل الحضور إلى ورشتين تطبيقيتين إحداهن في المسرح من تأطير الاستاذ المسرحى عادل الضريسى والاخرى فى الايكوغرافيا والفوطوغرافيا من تاطير Dream voyagerبفنانييه سيلين باولى وورودريغو غونزاليس و كارين غالمي.

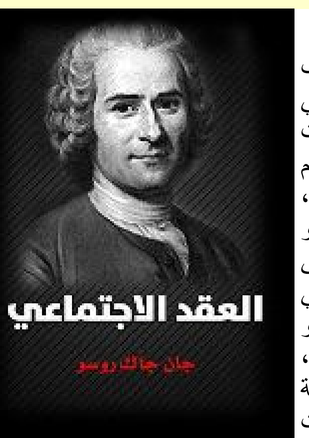
وعلى خشبة مسرح دار الثقافة بنى ملال اختتمت فعاليات مهرجان الجسد فى حركة فى نسخة الاولى تحت ايقاع عمل مسرحي تحت عنوان "نظرة مختلفة" قدمه تلاميذ وطلبة مؤسسة الابداع الفني بني ملال ومن اخراج المؤطر المسرحى والاستاذ عادل الضريسى. كما تخلل هذا الحفل الختامى عرضين راقصين لكل من كارين غالمى و صلاح الدين مومنى. واحتفاء منها بضيوف المهرجان ارتأت اللجنة المنظمة ان تعرف بالعرس المغربى كموروث ثقافى يرفع قدر المراة و يمنح فضاء ارحب للجسد وتمثلاته الميتافزيقية. كما اعرب مدير المهرجان الاستاذ الشرقي قرقابة عن جزيل شكره وامتنانه لكل من ساهم من قريب او بعيد في انجاح النسخة الأولى لهذا المهرجان وضاربا موعدا السنة القادمة فى نسخة ثانية لن تكون اقل ابداعا وزخما فكريا من سابقتها.

امسناو محمد

ملفات تادلة بمنزل جان جاك روسو

نظمت الاستاذة الروادي سهام خريجة المدرسة العليا للتسيير والقاطنة بفرنسا بمنطقة لاسافوا زيارة ثقافية وفكرية لمجموعة من الفعاليات ضمنها ممثل عن جريدة ملفات تادلة، شملت عدة مآثر تاريخية ومنها منزل المفكر العالمي جون جاك روسو، بمدينة شانبيري يوم 18 يناير 2020، حيث تم الاطلاع على كل مرافق هذا المنزل التاريخي، حيث عاش المفكر جون جاك روسو، ووقع في الدفتر الذهبي الدكتور عبد النبي حلماوي الكلمة التالية باسم جريدة ملفات تادلة: (انظر الصورة)

من هو جان جاك روسو؟



جان جاك روسو هو كاتب وفيلسوف فرنسي برز في عصر التّنوير، وكانت أفكاره ونظريّاته في التعليم والدين مؤثّرة ومثيرة للجدل، وقد كانت لجان روسو مساهمات في الموسيقى أيضاً، ولد جان روسو في الثّامن والعشرين من يونيو من عام 1712م في جنيف، وهو من أسرة فرنسيّة نزحت إلى جنيف واستقرت فيها، وقد توفيت والدته بعد ولادته بتسعة أيّام فقط، كما تخلّى عنه والده عندما كان عمره عشر سنوات إلا أنّ عمّه تكفّل به، وقد تعلّم روسو حِرفة النّقش على يد أحد النّقاشين (دي كوفان) الّذي كان يعامله بشكلٍ سيئ حيث كان يعامله كالعبيد، وعلى الرّغم من قسوة هذا النّقاش بقي روسو مولعاً بالقراءة فكان يقرأ الكتب في أي مكان وبشكلٍ مستمرٍ . حياة جان روسو في عام 1628م وصل روسو إلى جنوب شرق فرنسا (مدينة أنسي) والتقى البارونة الكاثوليكية الفرنسيّة فرانسواز التي أرسلته إلى مدرسة كاثوليكيّة، واستطاع روسو كسب المال من خلال عمله في الموسيقى والتّدريس والسّكرتاريا، وأصبح ملمّاً بالفنون الدراميّة وكذلك اللغة اللاتينيّة، وفي عام 1742م انتقل روسو إلى فرنسا رغبة منه في أن يُصبح ملحناً وموسيقيّاً وتَقدّم إلى الأكاديميّة الفرنسية للعلوم بنظام جديد للترميز الموسيقي، إلا أنّ طلبه قوبل بالرّفض، ولكنّ روسو استمرّ في حبّه للموسيقى حيث قُدّم عمله الموسيقي المشهور (Le devin du village) للملك لويس الخامس عشر في عام 1752م واستطاع أن يصبح سكرتيراً للسّفير الفرنسيّ في البندقيّة لمدة 11شهراً . تعرض روسو للهجوم بسبب الكتب الدينيّة الّتي كان يؤلّفها، حيث تمّ حظرها في كلّ من جنيف وفرنسا، وبسببها هرب روسو أكثر من مرّة ولجأ إلى الفيلسوف ديفيد هيوم في إنجلترا إلا أنّه أصبح فيما بعد يعاني من أوهام حول مؤامرات تُحاك ضده، وكان يعتقد أنّ ديفيد هيوم كان متورطاً فيها، وعاد بعد ذلك إلى فرنسا في عام 1767م تحت اسم مستعار، وبعد ثلاث سنوات سُمح له بدخول فرنسا بشرط ألا يقوم بنشر أيٍّ من كتبه، إلا أنّه بدأ بكتابة اعترافاته، فقامت الشّرطة بإيقاف كتاباته ولم تَظهر هذه الاعترافات إلا بعد وفاته.

حياة جان روسو



في عام 1728م وصل روسو إلى جنوب شرق فرنسا (مدينة أنسي) والتقى البارونة الكاثوليكية الفرنسيّة فرانسواز التي أرسلته إلى مدرسة كاثوليكيّة، واستطاع روسو كسب المال من خلال عمله في الموسيقى والتّدريس والسّكرتاريا، وأصبح ملمّاً بالفنون الدراميّة وكذلك اللغة اللاتينيّة، وفي عام 1742م انتقل روسو إلى فرنسا رغبة منه في أن يُصبح ملحناً وموسيقيّاً وتَقدّم إلى الأكاديميّة الفرنسية للعلوم بنظام جديد للترميز الموسيقي، إلا أنّ طلبه قوبل بالرّفض، ولكنّ روسو استمرّ في حبّه للموسيقى حيث قُدّم عمله الموسيقي المشهور (Le devin du village) للملك لويس الخامس عشر في عام 1752م، واستطاع أن يصبح سكرتيراً للسّفير الفرنسيّ في البندقيّة لمدة 11 شهراً .تعرض روسو للهجوم بسبب الكتب الدينيّة الّتي كان يؤلّفها، حيث تمّ حظرها في كلّ من جنيف وفرنسا، وبسببها هرب روسو أكثر من مرّة ولجأ إلى الفيلسوف ديفيد هيوم في إنجلترا إلا أنّه أصبح فيما بعد يعاني من أوهام حول مؤامرات تُحاك ضده، وكان يعتقد أنّ ديفيد هيوم كان متورطاً فيها، وعاد بعد ذلك إلى فرنسا في عام

1767م تحت اسم مستعار، وبعد ثلاث سنوات سُمح له بدخول فرنسا بشرط ألا يقوم بنشر أيٍّ من كتبه، إلا أنّه بدأ بكتابة اعترافاته، فقامت الشّرطة بإيقاف كتاباته ولم تَظهر هذه الاعترافات إلا بعد وفاته.

[1]آراء روسو

ظهرت آراء روسو في العديد من مؤلّفاته ومن أهم هذه الآراء:[1][3] عارض روسو ممارسة النّاس للسّيادة من خلال جمعيّة تمثيليّة أو وكلاء، وذكر أنّ النّاس يجب أن يضعوا القوانين بشكلٍ مباشر، كما هاجم روسو الملكيّة الخاصّة بشكل كبير، وكان يرى أنّ من أهداف الحكومة ضرورة ضمان المساواة والحريات للنّاس جميعاً في الدولة بغض النّظر عن رأي وإرادة الأغلبيّة. ذكر روسو في كتاب إيميلي أنّه من الضروري تعليم الطّفل كيفيّة العيش بطريقة صحيحة، وأنّ أحد الأمور المهمّة في التّعليم هو التّعلم من خلال التّجربة، كما كان له رأي في تثقيف النّساء من خلال تربيتهن وتعليمهن ليَحكُمن بدلاً من أن يُحكَمن. عارض روسو الأشخاص الذين يريدون إبعاد الشّباب عن الحب ويصوررونه وكأنّه جريمة، فهو يرى أنّ فطرة الشّباب سوف تُلهمهم وليست الدّروس المضللة الخادعة كما وصفها. تبنّى روسو بعض الآراء في الحضارة والعلم، فقد كان يرى أنّ الحضارة ليست من الضّروري أن تكون أفضل من الحياة البسيطة، كما تحدّث عن تعرّض النّاس للفساد بأشكال مختلفة في داخل المجتمع الحضري المتقدّم.

من أقوال روسو

نذكر فيما يلي أبرز الأقوال الّتي اشتُهر بها جان جاك روسو: من منّا يتمنّى أن يعيش إلى الأبد؟ الموت مِنّة، شفاء للداء الذي نتسبّب فيه إذ رفضت الطّبيعة أن نتألم على الدوام.حين أرى الظّلم في هذا العالم، أُسلّي نفسي بالتّفكير في أنّ هناك جهنم تنتظر الظّالمينوما يحزّ في قلبي عند الانزلاق، هو أنّي أعلم أنني كنت قادراً على الصّمود. المرأة تحيا لِتَسعد بالحب ..والرّجل يُحب ليسعد بالحياةالرّجل من صُنع المرأة فإذا أردتم رجالاً عظاماً فعليكم بالمرأة تُعلمونها ما هي عظمة النّفس وما هي الفضيلة.إنّ الرّجال يعيشون حياة أفضل بدون النّساء أما النّساء فلا يمكن لهنّ أن يَعشن حياة أفضل بدون الرّجال.

وفاة جان روسو

بعد تراجع صحّة جان جاك روسو توجّه إلى الرّيف طلباً للرّاحة، وقد قَبل دعوة أشد المعجبين به وهو الميركيز جيرارد، فاستضافه في قصره وكان يأخذه في نُزَهةٍ ريفيّة باستمرار، وقد كان روسو في هذه الفترة يُعطي دروساً في علم النّباتات لابن ميركيز، وفي أحد الأيام خرج روسو لجمع الأعشاب كالمعتاد إلا أنّه شعر بضيقٍ في صدره بعد تناوله اللبن والقهوة وسقط على الأرض وتوفي في وقتها، انتشر خبر وفاة روسو بشكلٍ سريع حتّى ظهرت إشاعة تقول إنه توفي منتحراً أو أنّه قُتل، إلا أنّه لم تثبت صحة هذه الإشاعة.



ملفات تادلة Les Dossiers du Tadla
العدد 435
من 16 الى 29 فبراير 20



قل لأبنائك (25) معلومة مهمة عن فلسطين

لو سألك ابنك لماذا أنت مهتم بفلسطين وتتابع أخبار بيت المقدس ؟ فماذا تقول له ؟ وما هو جوابك ؟ اقترح علي القارئ قبل أن يكمل المقال أن يتوقف قليلا ويفكر بجواب يقوله لإبنه لو طرح عليه هذا السؤال ، ويمكنك أن تستعين بهذه الخمسة وعشرون معلومة مهمة لا بد أن يعرفها أبناؤنا عن فلسطين وبيت المقدس ، حتي يعرفوا لماذا نحن نهتم بفلسطين وما يحدث فيها ، وأقترح علي القارئ أن يقرأ المقال علي أبنائه ، أو أن يرسل الرابط لهم علي (الوتس أب) ليطلعوا عليه ، حتي يعرفوا أننا مهما انشغلنا بالدنيا فإن فلسطين هي قضيتنا الأولي بعد المساهمة في توعية المسلمين وتعليمهم

وقل لولدك : ياولدي أن فلسطين هي سكن الأنبياء ، فنبينا ابراهيم عليه السلام هاجر لفلسطين ، ولوطا عليه السلام نجاه الله من العذاب الذي نزل علي قومه إلي الأرض المباركة وهي أرض فلسطين ، وداود عليه السلام عاش بفلسطين وبني محرابه فيها ، وسليمان عليه السلام حكم العالم كله من فلسطين ، وقصته الشهيرة مع النملة التي خاطبت النمل وقالت لهم (يا أيها النمل أدخلوا مساكنكم) كان بمكان يسمي وادي النمل بفلسطين وهو بجوار (عسقلان) ، وفيها كذلك محراب زكريا عليه السلام ، كما أن موسي عليه السلام طلب من قومه أن يدخلوا الأرض المقدسة ، وسماها المقدسة أي المطهرة التي طهرت من الشرك وجعلت مسكنا للأنبياء ، وحصل فيها معجزات كثيرة منها ولادة عيسي عليه السلام من أمه مريم وهي فتاة صغيرة من غير زوج ، وقد رفعه الله إليه عندما قرر بني إسرائيل قتله ، وفيها هزت مريم عليها السلام جذع النخلة بعد ولادتها وهي في أكثر حالات ضعف المراة ، ومن علامات آخر الزمان فيها أن عيسي عليه السلام سينزل عند المنارة البيضاء ، وأنه سيقتل المسيح الدجال عند باب اللد بفلسطين ، وأنها هي أرض المحشر والمنشر ، وأن يأجوج ومأجوج سيقتلون علي أرضها في آخر الزمان ، وقصص كثيرة حصلت في فلسطين منها قصة طالوت وجالوت

قال ولدي : وماذا عن النبي الكريم صلي الله عليه وسلم وعلاقته بفلسطين ، قلت يا ولدي : لقد كانت القبلة في بداية فرض الصلاة تجاه بيت المقدس ، ولما هاجر النبي للمدينة نزل عليه جبريل وهو يصلي وأمره أن يغير اتجاه القبلة من بيت المقدس إلي مكة المكرمة فسمي المسجد الذي كان يصلي فيه (ذو القبلتين) ، كما أن رسولنا الكريم عندما أسري به ذهب لبيت المقدس قبل معراجه للسماء ، فهي المحطة الأولي التي توقف فيها بعد انطلاقه من مكة باتجاه السماء ، وصلي بالأنبياء إماما ولهذا هي مقر الأنبياء ، وقد سأل أبوذر رضي الله عنه (رسول الله : أي مسجد وضع أول ، قال : المسجد الحرام قلت : ثم أي ؟ قال : المسجد الأقصي ، قلت : كم كان بينهما ؟ قال : أربعون ، ثم قال أينما أدركتك الصلاة فصل والأرض لك مسجدا)

يا ولدي : هل تعلم أن أبوبكر الصديق رضي الله عنه علي الرغم من انشغاله بمشكلة ردة العرب بالجزيرة العربية وتجييش الجيوش لمحاربتهم ليردهم للإسلام الصحيح ، لم يلغي الجيش الذي أمر به النبي الكريم للذهاب للشام علي الرغم من حاجته لكل طاقة يستثمرها لعودة الجزيرة لإستقرارها ، وهل تعلم أن العصر الذهبي للفتوحات الإسلامية كان أيام عمر الفاروق رضي الله عنه ، وأنه لم يخرج من المدينة المنورة للإحتفال بفتح أرض أو بلد إلا فلسطين ، فذهب إليها بنفسه وفتحها صلحا وصلي بها واستلم مفاتيحها لإنقاذ النصاري من ظلم الرومان وقتها ، ثم فتحها مرة أخري صلاح الدين في يوم تاريخي من عام 583 هـ وكان يوم جمعة يصادف يوم 27 رجب وهو في نفس تاريخ الليلة التي عرج بها النبي إلي السماء مرورا ببيت المقدس ، وهذا اتفاق عجيب فقد يسر الله أن تعود القدس لأصحابها بمثل زمن الإسراء والمعراج

قال ولدي : ولماذا سمي بيت المقدس بهذا الإسم ؟ قلت : هذا الإسم كان قبل نزول القرآن فلما نزل القرآن سماه المسجد الأقصي ، وسمي بالمقدس للقدسية التي كان يمتاز بها ، ولهذا فإن أرض فلسطين والشام هي أرض رباط ، فقد استشهد فيها بحدود 5000 من الصحابة الكرام وهم يحرصون علي فتح بيت المقدس وتحريرها من ظلم الرومان ، ولا يزال الشهداء يسقطون حتي اليوم ، فهي أرض الشهداء وأرض الرباط

قال ولدي : إذن أهمية المسجد الأقصي وأرض الشام مثل أهمية الحرمين مكة والمدينة أليس كذلك يا والدي ؟ قلت : نعم يا ولدي والله تبارك وتعالي يجمع بينهما ففي قوله تعالي (والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين) قال ابن عباس رضي الله عنه : التين بلاد الشام والزيتون بلاد فلسطين وطور سينين الجبل الذي كلم الله عليه موسي عليه السلام بمصر والبلد الأمين مكة المكرمة ، وقول الله تعالي (ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون) في أحد الأقوال بتفسيرها أن أمة محمد ترث الأرض المقدسة ، قال ولدي : الآن عرفت أهمية فلسطين والمسجد الأقصي وكما أعلم أن الصلاة فيه تضاعف إلي خمسمائة ضعف فهل هذا صحيح ؟ قلت : نعم هذا صحيح ، ولا تنسي يا ولدي فلسطين وأهلها من دعائك بارك الله فيك .

■د جاسم المطوع

شخصيات ومشاهير صنعوا تاريخهم

ذ: محمد جباري*

لعل من الثابت، في وعينا جميعا، أن النجاح يشكل المرمى التي يرنو إليها كل شخص في العالم، وينذر في سبيله كل طاقاته وقدراته واجتهاداته ومحاولاته وخطواته ومحنه بل حتى صبره في كثير من الأحيان، عسى أن يدركه، في نهاية المطاف، ما تشتهيه نفسه وتتطلع إليه آماله. للنجاح تمظهرات وتعريفات متعددة ومختلفة باختلاف المجالات والميولات والاهتمامات والنوايا الإنسانية. فثمة من يجد النجاح في امرأة يتزوجها أو تجارة يصيبها، فيما يراه آخرون في تحقيق إنجاز أو طموح ما، كتحصيل وظيفة أو اجتياز مباراة أو ابتكار اختراع أو بلوغ شأوا أكاديميا أو تحقيق شهرة أو ثروة.. وما إلى هنالك من الأهداف والمقاصد، مهما كانت درجة بساطتها بالنسبة للبعض أو صعوبتها للطرف الآخر. إن النجاح، من هذا المنظور، عادة ما يكون في البداية عبارة عن حلم يراود الإنسان، فيسعى جاهدا إلى تحقيقه، ظنا منه أنه بعد ذلك، سيكون أسعد إنسان في الكون، بيد أن التجربة تبرهن، بما لا يدع مجالا للشك، أنه سرعان ما يكتشف هذا الإنسان، أنه كان مخطئ في اعتقاده ذاك، حيث تتناسل أحلام أخرى تعكر مزاجه وتكدر/تنغص عليه "سعادته". هكذا يلج الإنسان دوامة من الأحلام المسترسلة، التي تستبد به باغية التحول إلى حقائق في الميدان. من هنا يمسي ويصبح هذا الأخير، في حلقة مفرغة لا تتوقف ولا تنتهي إلا بانتهاء صاحبها نفسه. سواء كان النجاح حلم/أحلام أو مشروع/مشاريع أو فكرة/أفكار.. فالبديهي أن النجاح، يولد أولا في عقولنا وفي تأملاتنا قبل أن يصير واقعا حيا نعيشه ونلمسه في كل تجلياته. طبعا، لكل منا أحلامه الخاصة، وجميعنا يأمل تفتقها، غير أننا نختلف ونتفاوت في طرق وأساليب تنفيذ هذه الأحلام من عدمه. ثمة من يجتهد ويكابد لتنزيل أحلامه من عالم المثل والخيال والتجريد إلى الواقع، في حين يظل البعض وفيا ومرتهنا للخيال والتمني، أما البعض الآخر، فما إن يواجه عقبة أو فشل، حتى يسقط ضحية سهلة للإحباط واليأس دون مقاومة أو استماتة تذكر، والحصيلة، طبعا، الاستسلام والتخلي عن تلك الأحلام.

في هذه السلسلة التاريخية التي وسمناها ب" شخصيات ومشاهير صنعوا تاريخهم"، نستعرض قصص ملهمة لشخصيات ومشاهير وعظماء، تحدوا كل الصعاب والعقبات التي صادفتهم في مشوارهم ورحلتهم نحو تحقيق مناهم وأحلامهم، التي حولوها، بجهد جهيد، إلى حقيقة ملموسة متجلية في اختراعات أو اكتشافات أو نظريات أو فلسفة... غيرت مجرى التاريخ كما أثرت في حياة الإنسان المعاصر. شخصيات آمنت بالنجاح كحقيقة مطلقة في الوجود، ولم ترضى غيره أو أقل منه. لم تكن رحلة النجاح، رحلة سهلة المنال لهؤلاء، إذ اعترضت سبيلهم عراقيل وأشواك حادة كانت لهم بالمرصاد، لكن قوة إرادتهم وعزيمتهم ومثابرتهم، كانت أشد من أن تقهرها شوكة أو شوكتان.. عندما نتأمل سير وقصص هاته الشخصيات، نستخلص ما يمكن تسميته ب "قوانين أو قواعد النجاح"، عزيمة والإرادة والثقة بالنفس والإيمان بالفكرة.. وغيرها من الدروس والعبر التي تنطوي عليها كل قصة. ولعلنا نتذكر دائما، قولة بنجامين دزرائيلي: "ليس الإنسان هو مخلوق الظروف بل الظروف هي من صنع البشر".

برنارد شو.. مواقف مثيرة وطرائف نادرة

الحلقة (5)

نشأته وحياته:

ولد برنارد شو سنة 1856 لعائلة بورجوازية متوسطة الحال بإنجلترا، ترك المدرسة باكرا في سن 15 سنة ومع ذلك، +أطلقت له والدته الحبل على غاربه –بعد وفاة والده- حيث لو تشأ أن تتكرر- مع ابنها- نفس المعاناة والقسوة التي مرت بها هي. في عام 1872، افترقا والديه فهاجرت الأم إلى لندن وبعد أربع سنوات لحق بها، فلم يعد إلى إيرلندا إلا بعد مضي 30 عاما. كان شو يتردد على المتحف البريطاني بلندن لتثقيف نفسه، كما تعلم اللاتينية والإغريقية والفرنسية.

بعد وفاة والده، التحق شو بشركة تليفونات "أديسون" كموظف بسيط، لكنه سرعان ما طرد. فتفرغ للتأليف حيث كتب العديد من الروايات والمسرحيات، غير أنها قوبلت بالرفض من قبل دور النشر، كما لم يوافق مديري المسارح –بدورهم- على إنتاج وعرض مسرحياته، هكذا ظل شو يتلقى الصدمة تلو الأخرى دون أن يكترث لها أو أن تزعزع ثقته ويقينه في ذاته وتوجهاته.

مواقفه وقيمه:

كان شو أديبا وفيلسوفا ومفكرا يجمع بين الجد والطرافة، فهو كثير الاعتداد بعبقريته رغم شدة تواضعه. لقد كان شو شديد العداء للخمر والدخان واللحوم فلم يأكل إلا النباتي، وقد انعكس ذلك بشكل مباشر على صحته وعمره المديد الذي تجاوز التسعين. فقد قال: "الحيوانات أصدقائي وأنا لا آكل أصدقائي". أما المدارس فهي بالنسبة له عبارة عن سجون ومعتقلات. وأما موقفه من أمريكا، فالمعلوم أنه رفض زيارة أمريكا وذلك ألا يرى تمثال الحرية في بلد يهان فيه الإنسان، واعتبر ذلك من قبيل السخرية وهنا يقول: "ذلك البلد أمريكا انتقل من البداية إلى الانحلال دون أن يعرف الحضارة". وبمناسبة بلوغه التسعين، كرمه مجلس بلدية دبلن ومنحه لقب "مواطن مشرف"، وكان أن قبل اللقب وامتنع عن الحضور، ولما سئل عن السبب قال: "لم يبق مني إلا القليل، ولن يلاحظ أحد غيابي". وفي سياق متصل، رفض شو كذلك جائزة نوبل وقال: "إن هذا طوق نجاة يلقى به إلى رجل وصل فعلا إلى بر الأمان ولم يعد عليه من خطر". من جهة أخرى، يشكل الفقر بالنسبة له مصدر كل الشرور والآفات التي تنخر المجتمع من قبيل السرقة والإدمان والجهل والجريمة...إلخ. في سنة 1936 كتب شو مقالا بعنوان "الإسلام الحقيقي" اعتبر فيه أنه إذا كان لديانة أن تنتشر في أوروبا في 100 سنة المقبلة فهي الإسلام، وأن الإسلام يمتلك مقومات الاندماج في أي مجتمع. ذات مرة سأله أحد الصحفيين: أترغب في حياة ثانية بعد هذه؟ فجاء جوابه كالآتي: كلا، لأن ذلك اعترافا بإخفاقي في حياتي هذه. لقد ظل شو يتبرم ويفر من الزواج إلى أن تعرض لحادث ألزمه الفراش، فتزوج مكرها بغاية الاعتناء والرعاية قبيل أن يغادر هذا العالم عن سن ناهز 94 عاما. على هذا المنوال كانت فلسفة شو في الحياة قوامها الجرأة الساخرة.

طرائفه ونوادره:

- نصيحة مجدية

ذهبت ممثلة ناشئة إلى برنارد شو، وسألته أن يبدي رأيه في قدرتها على التمثيل. وبعد أن مثلت أمامه عدة أدوار، أغرب في الضحك وقال: اذهبي يا بنيتي وتزوجي. وليكن لك طفل أو ثلاثة، وتمرسي قليلا بحقيقة الحياة. وعندئذ تصبحين قادرة على أن تمثلي. ففعلت، ثم عادت إلى المسرح بعد غيبة خمس سنوات. فصارت "سيبيل ثورنديل" أشهر ممثلات المسرح الإنجليزي.

- شر لابد منه

سئل برنارد شو عن رأيه في تشرشل فقال: هو بالنسبة إلى بريطانيا كالزوجة للرجل، شر لابد منه.

- أنت المسؤول عن المجاعة

في إحدى الحفلات الرسمية التقى ونستون تشرشل برنارد شو، وكان شو نحيلا طويل القامة، وتشرشل ضخم الجثة. قال تشرشل يداعب شو: إن من يراك على هذه الحال يظن أن بريطانيا تشكو من المجاعة. فأجابه شو قائلا: ومن يراك يا سيدي سيعتقد أنك أنت المسؤول عن المجاعة.

- الزواج أفضل

صدم شاب بسيارته فتاة، ولما عوفيت من إصابتها، خيرته بين السجن أو الزواج. ولما قرأ برنارد شو الخبر علق عليه بقوله: لو عممنا هذه القاعدة، لقل طيش أصحاب السيارات من الشباب والعزاب.

- الحديث إلى الأذكياء

زار أحد الأغنياء برنارد شو. ولما دخل عليه وجده يتحدث إلى نفسه، فسأله: ما لي أراك تتحدث لنفسك؟ ضحك شو وقال: عادة ألفتها منذ الصغر، وهي أن أتحدث إلى أشخاص أذكياء.

- يجب الرقص مع من لها ماض

طلب برنارد شو من سيدة أن تراقصه فاعتذرت. ولما سألها عن السبب، قالت: إنني لا أرقص إلا مع رجل له مستقبل. فابتسم وسكت. وبعد قليل سألته السيدة: ولماذا كنت تريد أن ترقص معي بالذات؟ وأجابها: لأنني أحب أن أرقص من امرأة لها ماض.

- لا أثق بمرآتي ولا بك

نقد شو كاتبا مسرحيا، فسأله الكاتب: بالله عليك، ألم تتطلع إلى المرآة يوما، لترى جمود وجهك؟ أجابه شو: بلى نظرت، ونظرت طويلا إلى وجهي في المرآة، ورأيت فعلا أنها تقول ما تقوله، ولكن ألا تعذرني إذا كنت لا أثق بمرآتي ولا بك؟

- ثمن الخطاب

أرسلت جمعية نسائية ، تدعو إلى السلام، خطابا إلى برنارد شو في آخر أيامه تطلب منه المساهمة بشيء من المال للجمعية. فرد شو على الخطاب بقوله: أعتذر، لأنني أعتقد أن الجمعية لن تفعل ما عجزت عنه الأمم المتحدة. والذي حدث بعد هذا فعلا، أن الجمعية لم تحصل في أسبوع إلا على سبعين جنيها من التبرعات. ولكنها استطاعت أن تبيع خطاب برنارد شو بمائة وسبعين ألف جنيه.

- رفض عرض الزواج

عرضت سيدة إنجليزية الزواج على برنارد شو، وكانت جميلة ساذجة. وقالت له: أريد منك قبول زواجي، لعلنا ننجب طفلا بذكائك وجمالي، فقال لها: أخشى يا سيدتي أن يأتي الطفل بقبحي وذكائك.

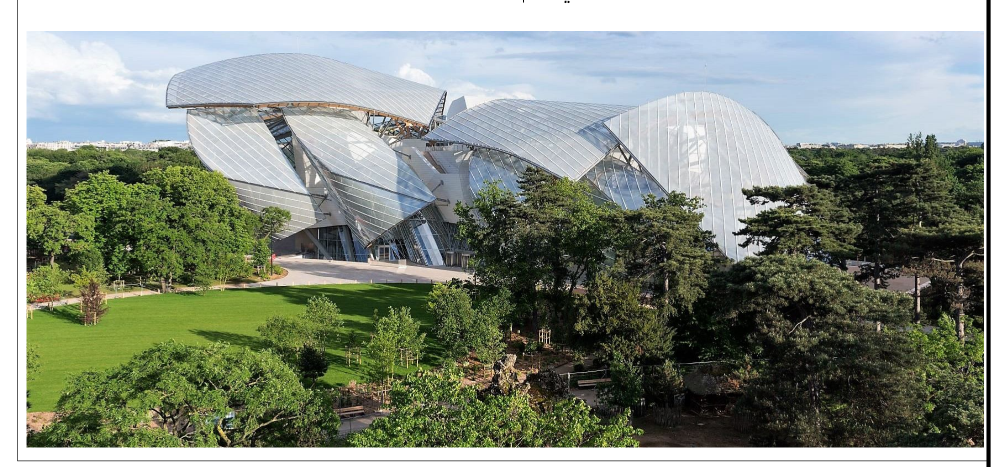
* باحث في التاريخ، وأستاذ التعليم الثانوي
E-mail : jabari.1mohamed@gmail.com

صحافي استقصائي إسرائيلي يكشف مكان دفن بن بركة



في كتاب جديد من حوالي 1000 صفحة، يكشف الصحافي الاستقصائي الإسرائيلي في "نيويورك تايمز" رونين بيرغمان عن بعض خفايا اغتيال المعارض المغربي المهدي بن بركة.
الكتاب الصادر عن دار النشر "غراسي" تحت عنوان "قم واقتل أنت الأول: القصة السرية للاغتيالات الموجهة برعاية إسرائيل"، وهو كتاب/حدث يعود إلى العديد من الاغتيالات التي هيأت لها وكالة الاستخبارات الإسرائيلية "الموساد".
في برنامج "وقع غدا" على "أوروب1"، يحكي الصحافي كيف ساعدت المخابرات الإسرائيلية النظام المغربي على تنحية المهدي بن بركة، أحد أقوى معارضي الملك الرحل الحسن الثاني خلال سنوات الخمسينات.
ويقول الصحافي الاستقصائي "الموساد لم يساهم في الاغتيال فقط، الأمر أكثر من ذلك بكثير". ويؤكد أن "المخابرات المغربية قدمت خدمة كبيرة للإسرائيليين، من خلال تمكين الموساد من الاستماع إلى المحادثات الأكثر سرية بين القادة العرب"، ويزيد "لكنهم، كانوا يريدون شيئا في المقابل، لأنه لا شيء مجاني في عالم الاستخبارات".
ويحكي الصحافي أنه إذا كان الفرنسيون متورطين في اختطاف المعارض المهدي بنبركة، فإن المغرب طلب من الموساد أيضا مساعدته. ففي يوم 29 أكتوبر 1965، حضر بن بركة إلى حانة "ليب" بباريس، لكن المصالح الاستخباراتية الإسرائيلية طاردته لتمكين المغاربة من اختطافه.
ويزيد أنه تم تعذيب المعارض اليساري وقتله من طرف المخابرات المغربية.
أما "الجديد" الذي كشف عنه الصحافي الاستقصائي، والذي قال إن البحث استغرق منه ثمان سنوات، فهو أن "الموساد ساعد القتلة على التخلص من الجثة ودفنها تحت ما صار اليوم متحف لوي فويتون، في غابة بوركون".

الخميس 13 فبراير 2020 / تيل كيل عربي



بعد عزل رئيسه "أحمد شد" مجلس جماعة بني ملال يفتح باب الترشيح لمنصب الرئيس



أعلنت ولاية جهة بني ملال خنيفرة، مساء أمس الخميس 13 أكتوبر، عن فتح باب الترشيح لمنصب رئيس مجلس الجماعة الترابية بني ملال.
وجاء في المذكرة أنه تبعا لقرار والي جهة بني ملال خنيفرة رقم 74 بتاريخ 12 فبراير 2020، القاضي بمعاينة انقطاع "أحمد شد" عن مزاولة مهام رئيس مجلس الجماعة الترابية بني ملال، وطبقا لمقتضيات القانون التنظيمي رقم 14. 113 المتعلق بالجماعات، فقد تم الإعلان عن الفترة المخصصة لإيداع الترشيحات لرئاسة مجلس الجماعة الترابية بني ملال المحددة في خمسة أيام.
وأوضحت المذكرة أن الفترة المخصصة لإيداع الترشيحات لرئاسة مجلس الجماعة المذكورة والمحددة في خمسة أيام ستبتدئ من يوم الخميس 13 فبراير الجاري، على ان يكون التصويت يوم 24 فبراير المقبل..
وكان الرئيس المؤقت للمجلس الجماعي لبني ملال أحمد بدرة والمرشح بقوة لرئاسة المجلس أن المجلس سيسير على نفس نهج الرئيس المعزول أحمد شدا، معبرا عن تأثره لقرار العزل، واعتبر أن شدا ضحى بصحته من أجل المدينة ودلك خلال الدورة العادية لشهر فبراير للمجلس الجماعي لمدينة بني ملال.
وكانت المحكمة الإدارية بالدار البيضاء، قد قضت الإثنين الماضي ، بعزل رئيس جماعة بني ملال وعضو المكتب السياسي للحركة الشعبية، "أحمد شد" مع إحالته على محكمة جرائم الأموال.
وجاء قرار العزل بعد قرار سابق لوزارة الداخلية بتوقيف رئيس جماعة بني ملال بناء على التقارير والملاحظات التي قامت بها مفتشية وزارة الداخلية، التي سجلت عدة خروقات مالية للجماعة.
■ ملفات تادلة 24

هيئات حقوقية من أجل الحقيقة والإنصاف وعدم التكرار وحفظ الذاكرة



تحت شعار "نضال مستمر من أجل: الحقيقة والإنصاف وعدم التكرار وحفظ الذاكرة
وجهت مجموعة من الهيئات الحقوقية نداءنا إلى كل الأحزاب الوطنية والديمقراطية وكل المنظمات الحقوقية والمركزيات النقابية وجمعيات المجتمع المدني وإلى الدولة المغربية بمختلف سلطها التنفيذية والتشريعية والقضائية من أجل العمل على التسوية الشاملة والعادلة والمنصفة لملف ماضي الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان وذلك من خلال:
خلق آلية وطنية لمواصلة الكشف عن الحقيقة في الملفات العالقة لا سيما المتعلقة بالاختفاء القسري وإعادة الاعتبار لكل الضحايا وذوي حقوقهم بما يتناسب وحجم الأضرار المترتبة عن الانتهاكات وتوفير الضمانات الدستورية والقانونية والمؤسساتية الكفيلة بمنع تكرار ما حدث وحماية الأجيال من أقدار العودة إلى تجاوزات الماضي
وأكد البلاغ علة ضرورة حفظ ذاكرة الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان باعتبارها جزءا لايتجزأ من الذاكرة الجماعية لشعبنا والاعتذار الرسمي والعلني من طرف الدولة لفائدة الضحايا وذوي حقوقهم.
وأكدت الهيئات المجتمعة عن دعمها المطلق للمطالب العادلة لعائلة المنوزي والمتمثلة أساسا في تسليم رفاة الشهيدين إبراهيم المنوزي وقاسم مجاهد المنوزي .إلى ذويهما قصد إعادة دفنهما وفق ما تقتضيه الأعراف المعمول بها في بلاد
وطالب البلاغ بالكشف عن مصير الحسين المنوزي والعمل على إطلاق سراحه إن كان لازال على قيد الحياة أو الإقرار رسميا بوفاته وتسليم رفاته إلى ذويه
كما لا يسع الحاضرات والحاضرين من الهيئات السياسية والحقوقية والنقابية والمدنية إلا أن تعبر عن مساندتها المطلقة لكل الخطوات والتدابير النضالية الهادفة إلى تعزيز مطلب دمقرطة الدولة والمجتمع وإرساء دعائم دولة الحق والقانون وتوفير كافة

يهم أصحاب السيارات.. خدمة دفع جديدة للتأكد من صدق المعلومات

بات بإمكان المغاربة الراغبين في اقتناء سيارة مستعملة الاطلاع على جميع المعلومات الخاصة بها وبمسار بيعها السابق، والتأكد من صدق المعلومات حولها، من خلال خدمة إلكترونية أطلقتها المديرية العامة للضرائب.
أعلنت المديرية العامة للضرائب (DGI)، اليوم الاثنين 10 فبراير، عن إطلاق خدمة جديدة تسمح لتجار السيارات بدفع الرسوم الثابتة البالغة 300 درهم عبر الإنترنت، وقالت المديرية العامة للضرائب إن هذه الخطوة تأتي في إطار مواصلة استراتيجيتها لرقمنة وتحسين خدماتها الإلكترونية. "SIMPL".
وتمكّن الخدمة الجديدة لأصحاب امتياز بيع العربات من الدفع الإلكتروني للواجبات الثابتة المحددة في 300 درهم المطبقة على إيصالات الشروع في استعمال العربات المنجزة بعد انتهاء فترة صلاحية الإيصال بالشروع في الاستعمال المؤقت.
ويمكن الولوج لهذه الخدمة من خلال خدمة SIMPL / التسجيل والتمبر.
وتتضمن شهادات الدفع مرجعا للتأكد من صحتها وصدق المعلومات الواردة فيها، وذلك باستخدام الخدمة المتاحة على بوابة المديرية العامة للضرائب (www.tax.gov.ma)

الإثنين 10 فبراير 2020 - تيل كيل عربي

إعدام غابة من أجل إحداث فيلات فاخرة في الرماني



تطرقت جريدة "المساء" الصادرة يوم الاثنين إلى خبر يتعلق بإعدام غابة من أجل إحداث فيلات فاخرة في الرماني، مضيفة أن المجلس الجماعي صوت على تنحية أشجار عمرها 100 سنة، رغم وجود أراض شاسعة يمكن استغلالها في البناء.
وأوردت الجريدة تصريحا للأستاذ الجامعي والفاعل الجمعوي ميلود الهاشمي، أوضح فيه أن غابة "البيرول" تعد مركز مدينة الرماني، مشيرا إلى أنها تحد من انجراف التربة، وتواجه تجمع المياه، وتسهم في القضاء على بعض الحشرات.
وأضاف أن مقرر المجلس الجماعي للرماني جاء مفاجئا وعبثيا ليمسح هذه الغابة من الوجود، بدعوى غياب الأمن فيها، وإعادة إسكان قاطني الصفيح المقدرين بـ54 أسرة، وهو التعداد الذي يشكك فيه نشطاء.

موقع هاشتاغ | 9 فبراير 2020

رجاء بني ملال يتعادل بميدانه أمام نهضة الزمامرة



تعادل نادي رجاء بني ملال مع ضيفه نهضة الزمامرة، بهدفين لمثلهما، يوم الأحد 2 فبراير 2020، على أرضية الملعب البلدي بوادي زم، برسم الدورة الـ15 للبطولة الاحترافية في كرة القدم.
وسجل هدفي فريق رجاء بني ملال اللاعب عز الدين النقاب (د19 ض ج) ورشيد أيت حمو (د24)، فيما وقع هدفي نهضة الزمامرة اللاعب محمد كمال (د16 و77).
واحتل فريق نهضة الزمامرة بعد هذا التعادل المركز العاشر إلى جانب فريق سريع وادي زم وأولمبيك آسفي برصيد 17 نقطة، فيما ظل فريق رجاء بني ملال يتذيل الترتيب برصيد ثلاث نقاط.

آخـــر ورقــة

من الذاكرة

يكتبها موحا افريني
Frini_m@yahoo.fr
GSM 0670989474



رئيس رجاء بني ملال: " السماسرية" شوشو علينا ولو كان "الفار" لن نتعذب في المركز الاخير "



عقد فريق رجاء بني ملال، ندوة صحافية، يوم الجمعة 14 فبراير 2020، بإحدى فنادق الدار البيضاء، لتسليط الضوء على واقع الفريق، وكذا خلفيات استقالته من النادي، حضرها كل من الرئيس محمد عفيف، والمدرب محمد مديحي.
وتناول عفيف، مجموعة من النقاط، أبرزها التشويش الذي يتعرض له الفريق من طرف الجمعيات، وبعض السماسرة، وكذا المجازر التحكيمية، التي تعرض لها الفريق، والتي قال إنها كانت سببا من الأسباب، موضحا أن استقالته نهائية ولا رجعة فيها.
وشدد عفيف، في معرض حديثه خلال الندوة ذاتها، على كون التحكيم سبب غير مباشر في مشاكل الفريق، معتبرا في السياق ذاته أن فريق بني ملال أكبر متضرر.
وتابع "الجميع تنكر للفريق أثناء الأزمة، ومع توفر السيولة المالية الكل أصبح معنيا بالفريق والكل أصبح يقوم بالتنظير."
وختم "قدمت استقالتي خلال الميركاتو الشتوي، لم أعد أستطيع تقديم الإضافة المنتظرة."

ملفات تادلة 24

اتفاقية شراكة بين العصبة الوطنية الاحترافية ونظيرتها الإسبانية



وقع كل من سعيد الناصيري (رئيس العصبة الوطنية الإحترافية) وخافيير تيباس (رئيس العصبة الإسبانية) على اتفاقية تعاون بين الطرفين و ذلك بالعاصمة الأسبانية مدريد ، و تشمل تبادل الخبرات على مستوى التدبير، الحكامة و التسويق، و كذا تنظيم كأس السوبر المغربي الإسباني نهاية الموسم الجاري.
وارتأت العصبة الاحترافية الانفتاح على المدارس الأوروبية، لتطوير المستوى، بخصوص تدبير و تسيير المؤسسة ،التي تشرف على كرة القدم الاحترافية بالمغرب، لتضاهي باقي العصب التي سبقت وأن ولجت عالم الاحتراف قبل سنوات ونجحت في تطوير اللعبة.

الديربي سبور

كأس "محمد بوعبيد للصحافيين الرياضيين" في دورتها السادسة تحت شعار "قيم الوفاء واخلاقيات الرياضة تجمعنا"

في إطار برنامجها السنوي وتخليدا للذكرى ال20، ومن منطلق وفائها الثابت واعتزازها الراسخ بما قدمه رئيسها المؤسس، الأستاذ محمد بوعبيد رحمه الله، من عطاءات وإسهامات للصحافة الرياضية بوجه خاص والصحافة الوطنية بشكل عام، وللرياضة الوطنية، تنظم الرابطة المغربية للصحافيين الرياضيين بشراكة مع نادي رحال لكرة القدم، كأس "محمد بوعبيد للصحافيين الرياضيين" في دورتها (06) السادسة، تحت شعار:" قيم الوفاء وأخلاقيات الرياضة تجمعنا".
ويشارك في هذه النسخة 18 فريقا يمثلون مؤسسات إعلامية ورقية و إلكترونية وسمعية وبصرية، وهي: الأخبار والصحراء المغربية ورسالة الأمة وبيان اليوم وهسبورت و360 و LE7TVوكورة لايف والعمق وأوريزون تيفي ولوماتان سبور وراديو أصوات وراديو مارس وميد راديو وقنوات 2Mوالرياضية وميدي 1 تيفي وتيلي ماروك.
وتم توزيع الفرق المشاركة إلى مجموعتين، وهو ما يتيح الفرصة لكل فريق بإجراء ثماني مباريات خلال الدور الأول.
وتنطلق المسابقة الثلاثاء المقبل 18 فبراير 2020، على الساعة الخامسة مساء بمركب نادي رحال لكرة القدم، وسيقام بالمناسبة حفل افتتاح تعقبه مباشرة المباريات المبرمجة في اليوم الأول من المنافسات.

بني ملال بريس

اختتام فعاليات سباق المنار الازدهار للثقافة والتنمية بمراكش



اختتمت فعاليات سباق المنار الازدهار للثقافة والتنمية بمراكش، صبيحة يوم الأحد 02 فبراير 2020، بتتويج مجموعة من الفائزين والفائزات من مختلف الفئات العمرية، والتي تمثل ساكنة الصنوبر، والازدهار، وبلغ عدد المشاركين في هذا السباق الأول على الطريق الذي حمل شعار "لنَجري جميعا من أجل وطن أفضل" 600 متسابقة ومتسابق .

وحضر هذا السباق المنظم من طرف جمعية المنار الازدهار للثقافة والتنمية بمراكش، كل من قائد مقاطعة النخيل، ورئيس المقاطعة الأمنية 16، والمستشارين الجماعيين محمد بلا وخليل بو لحسن، بالإضافة لمدراء المؤسسات التعليمية غرناطة، والبيروني، والنفزاوية .

عبد الرزاق الخلخولي رئيس الجمعية ومدير سباق المنار الازدهار، صرح لنا بمناسبة نجاح السباق الأول على الطريق، أن الجمعية بمعية جل أعضائها كسبوا رهان نجاح تنظيم هذه التظاهرة الرياضية الاجتماعية، والتي عرفت مشاركة مجموعة المواطنات والمواطنين، الذين انخرطوا بحس وطني عالي، يهدف لتشجيع النساء والأطفال والرجال، على ممارسة الرياضة، والعمل على بناء وطن أفضل .

وأضاف المتحدث أن سباق المنار، ما هو إلى حلقة من سلسلة الأنشطة التنموية الهادفة التي سطرتها الجمعية طيلة الموسم الجمعوي 2019/2020، والذي تم افتتاحه بكرنفال المسيرة الخضراء.

وتجدر الإشارة ان سباق المنار، ترك وقع طيب في نفوس جميع المشاركات والمشاركين، الذين نوهوا بالتنظيم المحكم للجنة المنظمة والسلطات الأمنية، معتبرين أن مثل هذه التظاهرات تخرج الساكنة من نمط الحياة اليومي، وتساعدهم في التفكير في ممارسة الرياضة، مع اكتساب شحنة إيجابية للمساهمة في بناء وطن الغد.

أشرف لكنيزي/ مراكش

هدف قاتل يمنح مولودية وجدة فوزًا ثمينًا



حقق مولودية وجدة، فوزًا ثمينًا، على ضيفه سريع وادي زم (1-0)يوم الجمعة 14 فبراير 2020، في الجولة الـ16 من الدوري المغربي لكرة القدم.

ويدين الفريق الوجدي، للاعبه لامين دياكيتي، الذي سجل هدف الفوز في الدقيقة (87).

كان مولودية وجدة، الطرف الذي بحث أكثر عن التسجيل، وأضاع فرصًا خاصة من المهدي النغمي، ودياكيتي.

وأثمرت مجهودات صاحب الأرض، بتسجيله هدف الفوز بواسطة دياكيتي من رأسية، خدعت الحارس محمد عقيد، قبل نهاية المباراة بـ3 دقائق.

وبات مولودية وجدة يتقاسم المركز الثاني مع نهضة بركان بـ30 نقطة، فيما توقف رصيد سريع وادي زم عند 17 نقطة في المرتبة الـ12.

ملفات تادلة 24

واقع وأفاق شطر ذهاب البطولة الوطنية الإحترافية لإتصالات المغرب



هل بلغت البطولة الوطنيةالإحترافية في نسختها التاسعة رشدها بعد 63سنة من الممارسة الكروية ببلادنا بين الهاوية و الإحتراف ،وهل يمكن اعتبارها نمودجا كرويا يقتدى به على مستويات عدة ، وهل ينعكس مستوى هذه البطولة الإيجابي على منظومات التسيير والتدبير داخل الأندية ، والعصبة الإحترافية ،وماهي االصعوبات المعيقة والموانع المعاشة؟

في شبه تقييم للشطر الأول من البطولة الوطنية الإحترافية في نسختها التاسعة،لا أحد ينكر ما قدمته الأندية الوطنية من مستوى جيد على مستوى النتائج والأداء ، ناهيك عن الإشعاع القاري والحضور القوي لأندية الرجاء العالمي والوداد البيضاوي في دوري الثمانية لعصبة الأبطال الإفريقية وتمثيل الكرة الوطنية من قبل نهضة بركان ،حسنية اكادير والرجاء العالمي في المربع الذهبي لربع إقصائيات كأس الكونفدرالية الإفريقية ،وتأهل القرش المسفيوي والرجاء العالمي لنصف نهاية كأس محمد السادس للأندية العربية،وهي مشاركات رمت بانعكاساتها على الصورة الإيجابية لمستوى دورة ذهاب البطولة الإحترافية في نسختها التاسعة ،لكن هل هذا الإشعاع يعكس نمودجا لمثلث متكامل يضم التسيير التدبير والبنيات التحتية والتحكيم ،أم انه صورة زائلة لا محالة وغير مستقرة مادامت عدة مشاكل تعترض مكونات ،وفعاليات كرتنا الوطنية الإحترافية التي تميزت بسخونة وندية غير مسبوقة.

شطر أول بانتقادات للبرمجة ومستوى التحكيم والتسيير المتواضع لبعض الاندية:

رغم ندية التنافس خلال الشق الأول من النسخة التاسعة للبطولة الوطنية الإحترافية بين الاندية الوطنية ،ورغم دخول الرجاء البيضاوي والوداد مراحل متقدمة من مربع دور الثمانية للبطولة الافريقية ،ووصول نهضة بركان ،حسنية أكادير،والرجاء مرحلة ربع كأس الكونفدرالية الإفريقية ، ورغم تواجد القرش المسفيوي والرجاء العالمي في نصف نهاية كأس محمد السادس للاندية العربية،فإن الشطر الاول من البطولة الاحترافية لإتصالات المغرب تميز بتوجيه موجة من الإنتقادات لهذه المرحلة ، معتبرة نتائجها حسب بعض المحللين لا تعكس الوجه الحقيقي لتطور المنظومة الكروية ببلادنا، نظرا لما تشهده من معيقات بالجملة ،انطلاقا مما تتخبط فيه بعض قرث القسم الإحترافي ، من مشاكل تسييرية وتدبيرية وتقنية في عدة مجالات ،وهي عوامل يرى بعض المحللين والمهتمن بالشأن الكروي والرياضي ببلادنا ، أنها تتطلب تدخل الجهة الوصية لحل جانب كبير منها ،وعلى سبيل المثال لا الحصر يرى البعض، أنه كان من الواجب منع اندية تعاني خزينتها من مشاكل مادية بالقيام بانتدابات شتوية.....الخ ، المشكل الثاني الذي طبع الشطر الأول من البطولة الوطنية الإحترافية، والذي أثار جملة من التفاعلات والانتقادات ، هو كم المؤجلات المتكررة لجل الدورات منذ انطلاق البطولة الاحترافية للقسم الاول ، التي نزلت بردا وسلاما على برمجة كل دورة من جولات الذهاب التي بلغ معدل مؤجلات كل واحدة منها منذ الدورة الاولى بين مقابلتين وأربع مباريات على حسب برمجة التظاهرات الافريقية او العربية ،اذ كان لهذا الوقع ما له ،وما عليه من تأثيرات،على مسيرة البطولة خلال هذا الشطر(رغم تحيين لجنة البرمجة داخل العصبة الاحترافية لبرنامج هذه اللقاءات مع مشاركة بعض الاندية الوطنية في اللقاءات الافريقية والعربية) والتي لم تنقشع معها ضبابية جدول الترتيب العام الا بعد خوض اخردورة من دو رات الذهاب بين فريق الجيش الملكي والرجاء البيضاوي ،التي انتهت بهزيمة النسور الخضر على ارضية مركب مولاي عبد الله بالرباط ،مع اندلاع اعمال شغب على المدرجات لا تشرف مستوى وسمعة كرتنا الوطنية ،ناهيك عن التفاعلات التي لازالت تثار حول قرار نتيجة المباراة المؤجلة عن الدورة التاسعة ذهاب بين الدفاع الحسني الجديدي والرجاء البيضاوي ،اما شق التحكيم فقد اثيرت حولة مجموعة من الاراء والجلسات والدورات التكوينية الرامية الى تطوير الترسنة التحكيمية ببلادنا ، خاصة بعد اقدام بطولتنا الإحترافية على دخول عالم تقنية الفار وما تتطلبه من دورات تكوينية للحكام المغاربة ،ومن ابرز الأحداث التي أثارت حفيظة تفاعلات المهتمين والمحللين بالشأن الرياضي هو قرار توقيف حامل الشارة الدولية حكم الساحة الدولي هشام التيازي،بعد إدارته للمقابلة التي احتضنها مركب الفوسفاط بين المبيك خريبكة و يوسفية برشيديوم21دجنبر 2019، والتي انتهت لصالح المحلبين برباعية مقابل هذف،بخلاصة يبقى موضوع التحكيم وما أثاره من جدل حول تكثيف الجهود ، الحلقة الأهم في تشجيع الشباب من اجل تكوين كفاءات وطنية وعنصر لا مادي من الطاقات الشابة لتكون خير خلف لخير سلف وتشرف سمعة واشعاع التحكيم الوطني وطنيا ،قاريا ودوليا

تتويج الوداد البيضاوى ببطولة الخريف :

اسدل الستار عن الشق الأول من البطولة الوطنية الإحترافية الاتصالات المغرب في نسختها االاحترافية التاسعة ، بتتويج فريق الوداد البيضاوي ببطولة الخريف بعد أن تصدر قائمة الترتيب العام ب33نقطة حققها بعد فوزه العاشربوادي زم على حساب السريع يهدفين مقابل هدف، و تحقيقه لثلاثة تعادلات وخسارتين، اذ يتمركز النادي الأحمر ،على بعد ثلاث نقط فقط من وصيفه ومنافسه نهضة بركان الذي تفوق في ثمان منافسات وتعادل في ست كما أن الهزيمة القاسية الوحيدة،سبق وأن تلقاها بملعب خميس الزمامرة على يد نهضتها الوافد الجديد ، على قسم الأضواء بخماسية نظيفة،اما ظاهرة مرحلة الذهاب فهو مولودية وجدة الذي استطاع بفضل إطاره الجزائري بنشيخة خاصة بعد الفوز الاخير الذي حققه امام حسنية أكادير بالملعب البلدي بوجدة بهدفين مقابل هدف يتيم والذي منحه مقارعة المرتبة الثالثة ب27 ن ،متقدما على الرجاء البيضاوي ، وعلى الجيش الملكي الذي استطاع بتفوقه الأخير على النسور الخضر بلوغ 25ن ،متبوعا في وسط الترتيب العام بالفتح الرباطي ب23ن ،المغرب التطواني والدفاع الحسني ب21ن، أولمبيك اسفي ويوسفية برشيد ب18نهضة الزمامرة ،سريع وادي زم 17ن ،حسنية أكادير وألمبيك خريبكة 15ن اتحاد طنجة 11ن وفي المرتبة الاخيرة رجاء بني ملال ب3 بثلاث نقط فقط، جلبها من ثلاث تعادلات بالمركب البلدي بوادي زم ،وهي مرتبة لم يعرف لها تسلسل البطولة في شقها الهاوي والإحترافي مثيلا منذ عقد من الزمن ،وبما أن كل شئ وارد في منطق المستديرة التي تنذرفي شطرها الثاني ،بندية وتنافسية غير مسبوقة سواء في مركز الريادة خاصة المؤدية منها الى المنافسات الافريقية او العربية ،او على مستوى المراكز الأخيرة ، الضامنة للإستمرارية ضمن قسم الكبار،خاصة أن ترتيب المنطقة البرتقالية لا يتضمن شاسعا أو فارقا كبيرا من النقط يسمح بإصدار أحكام مسبقة ، مادامت النظرية الدروينية تؤهل البقاء للأقوى.

وللإشارة فقط ،وبلغة الأرقام ،فقد تخلل شطر ذهاب البطولة الإحترافية في نسختها التاسعة إجراء 239مقابلة،. بالنظر لما ستؤول إليه القرارات النهائية للجامعة المغربية والعصبة الإحترافية، بخصوص نتيجة الدفاع الحسني الجديدي و الرجاء البيضاوي،التي لازالت تفاعلاتها تشغل الرأي الرياضي الوطني ،كما أن مجموع النقط المسجلة خلال الشطر الأول بلغ 318ن،تميزت بنسجيل 261هدفا من أصل 80 فوز و75تعادل ، بلغت منها عدة الانتصارات26،و29تعادلا خلال الدورات الخمس الأخيرة .

إعداد ملفات تادلة:
ع. اللطيف سعدي/خريبكة

بلاغ المباراة الوطنية للقفز على الحواجز (2) ببني ملال

تحت إشراف الجامعة الملكية المغربية للفروسية، ورئاسة السيد والي جهة بني ملال خنيفرة وعامل إقليم بني ملال، ينظم النادي الرياضي لبني ملال -فرع الفروسية- من 21 إلى 23 فبراير الجاري، المباراة الوطنية للقفز على الحواجز 2*، بما في ذلك الإقصائيات المؤهلة لكأس العرش 2020.

ستشارك في هذه التظاهرة الوطنية التي ستعرف إجراء 22 مسابقة بحلبة الفروسية بالنادي الرياضي لبني ملال، جميع الأندية المنضوية تحت لواء الجامعة الملكية المغربية للفروسية.

وسيفتح النادي أبوابه للجمهور بالمجان لتمكينه من الاستمتاع بمختلف الأجواء التي تخلقها رياضة الفروسية، واتاحته الفرصة للاطلاع عن قرب على المزايا النبيلة لممارسة هذه الرياضة التي أصبحت تعرف اقبالا متزايدا من طرف عشاق هذا النوع من الرياضة.

Préparé Par : B. ZIGZI

Lupus : *est une maladie rare, auto-immune*

Tirant son nom des plaques rouges en forme de masque de loup qu'il laisse sur le visage, le lupus («loup» en latin) est une maladie rare, auto-immune, au cours de laquelle le système immunitaire se retourne contre l'organisme. Ses mécanismes restent encore assez obscurs.

«On ne sait pas de façon précise ce qu'il se passe dans l'organisme des personnes atteintes d'un lupus, indique le Pr Amoura. Au lieu de s'attaquer uniquement aux éléments extérieurs comme les virus ou les bactéries, leur système immunitaire agresse également leurs propres constituants, ce qui conduit à l'autodestruction de certains organes».

Chez 70 à 80% des patients, la maladie commence par une atteinte dermatologique et/ou articulaire. Outre des éruptions rouges sur la peau exposée au soleil et des douleurs articulaires, le lupus peut également progresser en silence, notamment au niveau des reins ou du sang. Les symptômes varient d'une personne à l'autre mais évoluent aussi tout au long de la maladie.

Avant que nous ne disposions des traitements actuels, les atteintes s'aggravaient parfois jusqu'au décès. Le plus souvent, les malades décédaient d'une insuffisance rénale, d'une infection ou, plus rarement, d'une atteinte du système nerveux central

Le lupus débute habituellement par un cortège de signes qui s'associent progressivement, en quelques jours ou quelques semaines : de la fatigue, parfois de la fièvre, des douleurs articulaires, des signes cutanés, des douleurs thoraciques, de l'essoufflement… Dans d'autres cas, la présentation initiale est dite mono symptomatique, c'est-à-dire qu'un signe clinique prédomine. La maladie débute souvent par une **atteinte de la peau,** celle-ci touchant 50 à 75% des patients au cours de l'évolution. **Ces lésions cutanées sont favorisées par l'exposition au soleil, mais parfois simplement aux ultraviolets, il peut s'agir :**

- D'une **réaction excessive de lapeau,** avec rougeur à type de « coup de soleil », après une exposition modérée au soleil : c'est ce que l'on appelle une **photosensibilité.**
- De **rougeurs en « ailes de papillon » au visage** (ou érythème en « vespertilio », c'est-à-dire en aile de chauve-souris). Cette éruption cutanée se localise symétriquement sur les pommettes, les ailes du nez, autour des yeux et parfois sur le front. Ces rougeurs peuvent s'étendre au décolleté et toucher le dos des mains et des avant-bras.
- D'un **lupus « discoïde »,** c'est-à-dire donnant des rougeurs arrondies chroniques, de même topographie, accompagnées de squames (croûtes), qui laisseront hélas des cicatrices.

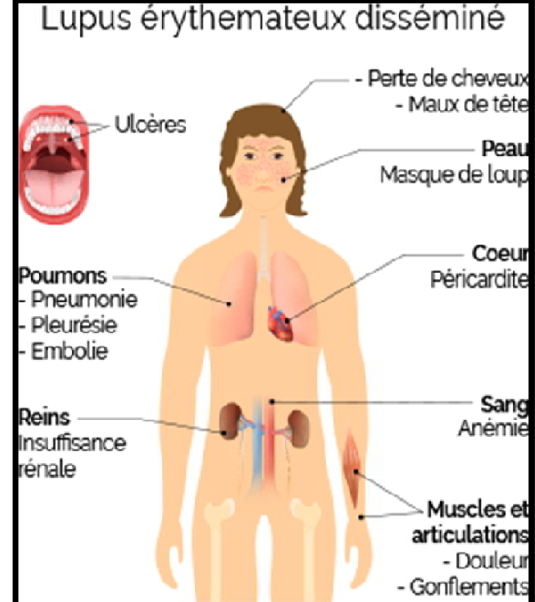
Dans d'autres cas, ce sont des **douleurs articulaires** qui inaugurent la maladie. Il s'agit de douleurs articulaires inflammatoires qui vont gêner le sommeil, et se caractérisent par un enraidissement douloureux, surtout matinal à la mise en route des articulations. Si l'on peut parler de polyarthrite (ou de rhumatisme inflammatoire), les gonflements articulaires sont plus rares qu'au cours de la polyarthrite rhumatoïde. L'atteinte articulaire concerne en priorité les mains et les poignets. Contrairement à la polyarthrite rhumatoïde, cette polyarthrite ne s'accompagne habituellement pas de destruction des articulations. Les articulations redeviennent indolores avec l'accalmie de la maladie (c'est-à-dire avec la mise en **rémission**) qui est favorisée par les médicaments. Parfois la maladie peut être révélée par une inflammation qui touche les feuillets qui entourent le poumon (**pleurésie**) ou le cœur (**péricardite**). Dans d'autres cas, la maladie peut débuter par une atteinte rénale s'exprimant par la présence de protéines ou de globules rouges dans les urines. D'autres signes de début sont possibles, mais sont plus rares : atteinte neurologique, psychique, digestive (pancréatite, hépatite...), cardiovasculaire (atteinte des valves du cœur, inflammation du muscle cardiaque à type de myocardite, thrombose artérielle ou veineuse aussi appelée phlébite). Pour faire le diagnostic de lupus devant ces premiers signes cliniques, c'est habituellement la prise de sang qui va mettre sur la piste.

Pratiquement tous les patients à ce stade ont des auto-anticorps, les anticorps antinucléaires, avec des concentrations élevées. Plus spécifiques que les anticorps antinucléaires, les anticorps anti-ADN natif contribuent beaucoup au diagnostic.

Qu'est-ce que le lupus systémique ?

Le lupus systémique (LS) ou lupus érythémateux aigu disséminé (LEAD) est un syndrome caractérisé par des manifestations cliniques variables, plus ou moins durables, diversement associées d'un patient à l'autre, et des anomalies biologiques multiples. Il s'agit d'une maladie au long cours (chronique) d'origine immunologique dont les causes précises restent inconnues.

Les tissus et les organes les plus souvent atteints sont la peau, les articulations, les reins, les séreuses (enveloppes qui entourent le cœur et les poumons), le système nerveux central et les cellules sanguines. Le mot « lupus » (loup en latin) fait référence à l'aspect caractéristique, en forme de masque, de l'atteinte du visage. « Erythémateux » (rouge en grec) traduit la couleur rouge de l'éruption cutanée. Le terme « systémique » signifie que la maladie atteint plusieurs organes. Lorsque le lupus se manifeste au niveau de la peau, on parle de lupus cutané. Le lupus cutané isolé (ou pur) est à distinguer du lupus systémique car dans le premier l'atteinte dermatologique ne s'accompagne pas d'atteinte d'autre organe contrairement au second. Contrairement au lupus systémique, le lupus cutané isolé est une maladie bénigne purement dermatologique.



A quoi est-il dû ? : Le lupus systémique résulte d'un dysfonctionnement du système immunitaire : c'est une maladie auto-immune. Le rôle du système immunitaire est habituellement de nous défendre contre les microbes du monde extérieur. Dans le cas du lupus systémique comme dans d'autres maladies auto-immunes, le système immunitaire s'attaque aux constituants normaux de notre organisme, ce qui induit l'inflammation de différents organes. Le système immunitaire fabrique des molécules appelées anticorps (ou immunoglobulines) et des lymphocytes (cellules appartenant au groupe des leucocytes, ou globules blancs) qui sont habituellement utiles pour se défendre contre les bactéries, virus et parasites. Au cours du LS, le système immunitaire est activé en excès et il est dirigé en partie contre les propres composants du corps. Les anticorps et lymphocytes reconnaissent des constituants du rein, de la peau, des articulations, du système nerveux…etc et induisent l'inflammation et/ou le mauvais fonctionnement de ces organes. Les signes cliniques seront variables selon le lieu et le type de l'inflammation.

Les causes à l'origine du dérèglement du système immunitaire sont en grande partie inconnues. Une prédisposition d'ordre génétique est souvent nécessaire pour que le lupus se développe mais il ne s'agit pas le plus souvent d'une maladie héréditaire (en effet, les lupus de cause monogénique, c'est-à-dire lié à la mutation d'un seul gène sont rarissimes). Les anomalies génétiques qui favorisent l'apparition d'un lupus sont liées à des altérations minimes de plusieurs gènes à la fois, altérations qui vont modifier le fonctionnement du système immunitaire. Dans l'état actuel des connaissances scientifique, seul 15% des facteurs héréditaires prédisposant au lupus sont connus. Les gènes connus codent pour des protéines qui ont un rôle dans le système immunitaire. Il s'agit de travaux de recherche et ces anomalies génétiques ne sont jamais recherchées en pratique clinique car, non seulement elles ne sont pas bien connues mais elles ne servent pas encore au diagnostic ou au traitement.

En plus de ces éléments génétiques, d'autres facteurs favorisent l'apparition du lupus : les rayons ultra-violets issus du rayonnement solaire, certains virus, certains médicaments, les œstrogènes et la silice. Les mécanismes précis par lesquels ces facteurs agissent ne sont pas bien connus.

Est-il contagieux ?: Le lupus n'est pas d'une maladie contagieuse.

Mes enfants peuvent-ils l'avoir ? : On sait que certains gènes peuvent prédisposer au LS, c'est-à-dire que les personnes possédant ces gènes ont plus de risque que les autres de développer un lupus. Il arrive que plusieurs personnes soient atteintes de la maladie au sein d'une même famille. Cependant, le LS n'est en aucun cas directement transmis des parents aux enfants. Ce n'est donc pas une maladie génétique à proprement parler. Quand un lupus est connu il n'est pas recommandé de faire de prise de sang pour rechercher un lupus dans le reste de la famille si les autres membres de la famille n'ont pas de symptôme clinique. Cela n'aurait aucune utilité clinique et risquerait de générer une anxiété inutile en cas de positivité des tests pratiqués, car seul l'existence de signe clinique définit l'existence d'une maladie lupique.

Quelles sont les manifestations cliniques ? : Les manifestations cliniques sont variables dans leur expression et leur durée. Elles sont diversement associées d'un patient à l'autre et au cours du temps chez un même patient. Chaque signe clinique peut être le premier signe du lupus.

Les organes le plus souvent atteints sont la peau, les articulations, les reins, les séreuses, le système nerveux et les cellules sanguines mais il est rare d'avoir tous ces organes touchés chez la même personne.

Pendant les poussées de la maladie, les malades ont souvent des **signes généraux :** ils sont fatigués, ils peuvent perdre du poids et avoir de la fièvre. La fatigue persiste volontiers entre les poussées de la maladie.

.Les manifestations neuropsychiatriques, ou « neuro-lupus » : Elles se manifestent par des atteintes du cerveau, de la moelle épinière ou des nerfs périphériques. Elles touchent environ 10% des patients. Les manifestations les plus fréquentes sont par ordre décroissant : les crises d'épilepsie, les troubles de l'humeur (dépression nerveuse), les manifestations cérébrovasculaires (accidents vasculaires cérébraux, fortement associés à la présence d'anticorps antiphospholipides), une dysfonction cognitive (difficultés à se concentrer, à fixer son attention, troubles de la mémoire…), un syndrome confusionnel aigu (somnolence, diminution de la capacité à maintenir son attention envers les stimulations externes, désorganisation de la pensée, désorientation dans le temps et l'espace par exemple) et les paralysies des nerfs du visage ou des membres. Parfois, les manifestations sont purement psychiatriques (atteinte mentale avec altération de la pensée et des sentiments) : l'expression psychiatrique la plus typique associe un délire avec hallucinations et syndrome confusionnel, mais de nombreux autres syndromes psychiatriques, parfois graves et révélateurs ont été rapportés.

Cependant, même si les manifestations neurologiques sont fréquentes au cours du LS, le lupus en lui-même est rarement directement en cause. Des complications infectieuses, des manifestations psychiatriques secondaires à la corticothérapie (excitation psychomotrice ou dépression) et des états anxio-dépressifs de rencontre doivent être systématiquement recherchés.

Un soutien psychologique est-il nécessaire ? : Un soutien psychologique peut être souhaitable car le LS a des retentissements importants sur la vie quotidienne (douleurs, fatigue, inquiétude). La chronicité de la maladie et l'incertitude sur son évolution provoquent également des angoisses. Par ailleurs, les corticoïdes peuvent entraîner chez certaines personnes une modification de l'apparence physique parfois difficile à vivre.

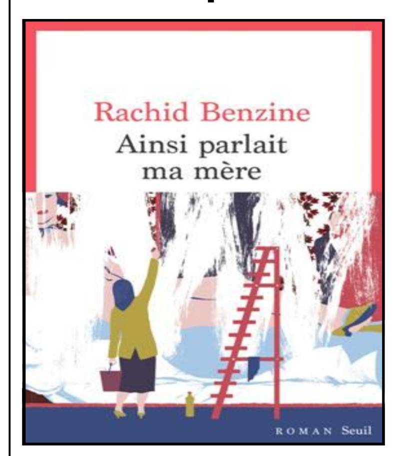
Quels sont les conséquences de la maladie sur la vie quotidienne ? : Les traitements actuels permettent en règle générale de guérir puis de prévenir les poussées en permettant au malade de mener une vie presque normale, de préserver sa qualité de vie, d'aller à l'école ou de poursuivre ses études comme les autres et de maintenir son insertion socio-professionnelle. L'arrêt du sport n'est généralement pas nécessaire et il n'est pas souhaitable. Cependant, pendant les poussées de la maladie, les douleurs peuvent nécessiter un arrêt de travail. De même en cas d'atteinte du système nerveux central, des difficultés de concentration ou de mémorisation, des maux de tête ou des changements d'humeur peuvent survenir. Compte tenu des effets secondaires possibles et de la quantité souvent importante de médicaments à prendre, il faudra peut-être adapter ses habitudes (la conduite peut être dangereuse, un régime peut s'imposer, etc.). Pour cela aussi, il est nécessaire de suivre les recommandations du médecin.

Les femmes lupiques pourront dans la majorité des cas avoir des enfants, en dehors de quelques situations particulières où les grossesses seront très fortement déconseillées (séquelles importantes d'une atteinte rénale ou cardiaque ou pulmonaire). Le moment idéal pour être enceinte est une période de rémission qui dure depuis plus de 6 mois (12 mois en cas d'atteinte rénale), sans autre traitement qu'une faible dose de corticoïdes. Il est fortement recommandé de discuter avec son médecin afin de planifier la grossesse. Par la suite, la grossesse des femmes atteintes de LS nécessite un suivi particulier. Ce suivi est assuré au mieux dans des équipes multidisciplinaires entraînées à une surveillance et à une gestion précise des grossesses à risque auto-immun.

REF : www.santemagazine.fr

GRILLE N° 1 Tarifs des lettres Clés		
Désignation	Nouveaux Tarifs en DH	Anciens Tarifs en DH
ACTES MEDICAUX		
Consultation de Généraliste	150	80
Consultation de Spécialiste	250	150
Consultation Psychiatre & Neuropsychiatre	290	190
Visite Généraliste (Jours fériés, nuits, à domicile)	190	120
Visite Spécialite (Jours fériés, nuits, à domicile)	290	190
Visite : Psychiatre & Neuropsychiatre	330	190
Consultation de Cardiologue + ECG	350	250
ACTES PARAMEDICAUX		
Actes Pratiques par Le Kinésithérapeute (par séance)	120	50
Actes Pratiques par L'orthoptiste (par séance)	120	50
Actes Pratiques par L'orthophoniste (par séance)	120	50
GRILLE N° 3 Tarifs forfaitaires des actes en hospitalisation médicale		
Hospitalisation en médecine (tarif/jour)	850	550
Hospitalisation en réanimation (tarif/jour)	2500	1500
Soins intensifs (tarif/jour)	1500	1000
GRILLE N° 4 : Tarifs des actes d'exploration médicale		
Echographie	350	200
GRILLE N°21 : Tarifs Forfaitaires des actes relatifs à la cardiologie, l'ophtalmologie, les explorations, la radi		
PETSCAN 18 FDG	7000	NC

Ainsi parlait ma mère, Rachid Benzine



Après des essais sur la religion et l'Islam, Rachid Benzine se lance pleinement dans la littérature en publiant son premier roman (Edition: Seuil/Lire pour vivre longtemps).

Ainsi parlait ma mère présente un homme cinquantenaire au lit de sa mère âgée et malade, dans leur appartement de Schaerbeek, quelque part en Belgique. Célibataire encore, professeur de lettres à l'Université catholique de Louvain, il est le narrateur de la fiction (emploi de JE). « Balzac et sa Peau de chagrin constituent désormais le seul périmètre de mon activité intellectuelle et affective auprès de ma mère » (p13).
Il commence à raconter au présent. Il lit souvent à sa mère La Peau de chagrin de Balzac. C'est son livre préféré. Publié en 1831, mêlant réalisme et fantastique, le roman explore le conflit entre la longévité et le désir.
Le narrateur-personnage raconte ensuite au passé en fouillant les souvenirs. Il raconte l'immigration des parents qui ont quitté Zagora (Maroc) dans les années 50, le père qui travaillait au pilon et son décès, le dur travail de la maman et ses difficultés à apprendre le français, l'amour des livres…
Ainsi, le fils passe son temps au près de sa mère, basculant du passé au présent. Le roman de Balzac pourra-t-il prolonger la vie de la vieille ? Qui des deux, la maman et le fils, comble

> L'auteur : né en 1971 au Maroc, Rachid Benzine est un islamologue, professeur d'universités, et écrivain. Il est très connu par son essai Des mille

la solitude de l'autre ?
Le roman confronte la longévité et le désir. Les médecins disent que cette vieille va mourir dans quelques jours. Cependant, elle vit encore et son seul désir est d'écouter son fils lui lire La Peau de chagrin. Ce thème illustre aussi comment l'art peut sauver la vie. Cela rappelle Schéhérazade des Mille et une nuits ou Zabor de Kamel Daoud : les personnages repoussent la mort par la narration.
D'autres thèmes complémentaires se croisent dans le roman : l'immigration des parents, l'intégration, l'exil, la langue française, l'écart entre les parents et enfants dû à l'école… « Mais la fracture culturelle que l'école a établie entre mes frères et elle d'un côté et moi de l'autre me semble définitivement insurmontable. » (p. 53). Question d'exil, le choix de la Belgique comme lieu d'immigration est unique. Le lecteur est habitué seulement à l'immigration des Maghrébins en France.
Bien qu'il s'agisse d'une fiction, l'auteur a inséré quelques fragments autobiographiques. D'abord, comme le narrateur du roman, Rachid Benzine a enseigné à l'Université catholique de Louvain. Ensuite, lui aussi est né au Maroc. Enfin, il a fait plusieurs déplacements vers la Belgique, invité notamment pour parler de ses recherches en religion et islam.
Pour une lecture comparative, le roman de Benzine fait appel au récit de Sami Tchak Ainsi parlait mon père. Un récit à travers lequel l'auteur transmet les paroles sages de son père, et en même temps rend un hommage universel à l'amour du père.
Bref, mêlant humour et amertume, Ainsi parlait ma mère peint le désir de vie quand tout autour rappelle à la mort. Un roman qui traverse tous les âges : enfance, jeunesse, vieillesse. C'est aussi une belle histoire d'amour entre le fils et la maman, l'Humain et la littérature. **Tawfiq Belfadel**

DE TOUT COEUR

C'est en suivant une route à lacet qu'on arrive à El Ksiba, le cœur léger, après avoir quitté, à l'embouchure des Aït Iacoub, la nationale qui relie Béni Mellal et Fès. Oui ! El Ksiba de mon enfance ! Que dis-je ? El Ksiba de ma vie qui se meut au gré du temps.

Mais ce n'est pas de moi qu'il s'agit ici. C'est plutôt de mon village natal qui continue son chemin sans se soucier de la marche impénitente du temps, du temps « sanguinaire » qui vient à bout de tout, - oui de mon village dont je parle souvent avec la plénitude de mon cœur.

Quatre routes, d'inégale importance, mènent à ce havre de paix, toutes aussi séduisantes les unes que les autres, mais celle que je préfère et que j'emprunte souvent, est celle qui longe l'oued Akka n'Aït Chbat, qui monte lentement en écoutant le murmure de l'eau qui descend de Taghbaloute n' Ouhlima, lequel Ouhlima, avant l'arrivée de l'armée coloniale dans cette partie du royaume, faisait paître son cheptel dans sa vallée arrosée par sa source cristalline et glacée à laquelle la tribu des Aït Ouirra a donné son nom, avec raison.

Initialement, une poignée de maisons en pisé, séparées par des oliveraies et des rosacées constitue la petite agglomération tapie au pied de la montagne nommée Boutemlallay, couverte d'une forêt luxuriante et au bas de laquelle sourd une autre source qui étanche la soif de ceux qui y prennent quelques gorgées dans le creux de la main, surtout pendant les longues journées d'été où la chaleur frappe lourdement.

Vers mon village natal affluent fréquemment des denrées alimentaires en provenance des douars voisins comme Tafrent, Taghzout, Tigharmine, etc. Les acquéreurs s'y approvisionnent à volonté de fruits, de légumes, de viandes de toutes sortes pour aller les déguster et savourer un verre de thé à la menthe fraîche et piquante dans le nez.

En se trouvant à El Ksiba, et en étant disposé à jouir de ses panoramas envoûtants, on comprendra ce qu'est le bien-être, non pas le bien-être suscité par des jardins artificiels, aux allées rocailleuses, mais le bien-être qui provient des filets d'eaux qui ruissellent librement, des neiges spongieuses qui coiffent les montagnes, des fleurs sauvages qui sourient de partout, des arbres divers qui déploient leurs ombres rafraîchissantes, des gazouillis enchanteurs des passereaux, des tourterelles qui roucoulent dans des vergers embaumés, des cigognes qui planent dans le ciel bleu, bref des paysages édéniques qui font penser au monde pur et immaculé qui préexistait à l'apparition de l'Homme.

Comme les vieillards oublieux de tout, on ne voit plus que ce qu'offre cette nature atypique dont les composantes - eau, terre, ciel – apaisent l'âme et font apprécier l'existence. Si le désert éblouit par ses sables dorés, ici l'abondance de l'aquatique et du végétal règne sans partage à telles enseignes que la verdure aux tons multiples fait croire que le printemps campe là pour toujours.

Mais quittons le village, autre perle du Moyen Atlas, et grimpons les montagnes qui le dominent et arrêtons-nous au fortin stratégique qui surplombe immédiatement Taghbalout n'Ouhlima et que les légionnaires avaient construit sur le piton du mont des Imhiouach afin d'apercevoir tout ce qui bouge dans toute la contrée. Mais ce n'est pas avec l'œil de l'occupant qu'il faut regarder les espaces chimériques environnant El Ksiba, c'est avec l'œil de celui qui aime son pays et qui veut apprécier la splendeur mystérieuse de ses paysage, la variété de son relief et louer chemin faisant le Créateur pour avoir révélé, à travers leur beauté sans pareille, une partie du paradis.

Continuons, si vous le permettez, la randonnée jusqu'au col appelé Tizi n'Aït Ouirra, et prenons la piste forestière qui se faufile longuement dans la forêt de chênes verts et de laquelle on peut contempler, en regardant de l'est à l'ouest, les montagnes et les collines qui moutonnent à l'infini. Derrière les hautes montagnes qui se profilent à l'horizon, souvent couvertes de neige en hiver, se trouve Imilchil où Aït Hdiddou organisent chaque année leur moussem mythique qui attire les visiteurs des quatre coins du monde.

L'envie me prend d'évoquer l'école primaire d'El Ksiba et du collège Moha Ou Saïd et que ceux de ma génération portent à jamais dans leurs cœurs pour la discipline qui y régnait, la qualité de l'enseignement et la volonté que les éducateurs, marocains, égyptiens, français, témoignaient, dans les années soixante, pour la formation de leur jeune public qui répondait souvent, sans nulle contrainte, à leur attente. Mais réprimons, cher lecteur, pour l'instant, ce sentiment nostalgique en effervescence et laissons ces effusions à une autre occasion… **Ali FERTAHI**

L'invention du livre de poche, entre démocratisation de la lecture et réactions épidermiques

Un livre plus petit, moins cher, et donc plus accessible : c'est le pari qu'Henri Filipacchi fait en 1953 en lançant la collection du Livre de Poche. Ce format, si familier aujourd'hui, a pourtant suscité de vives réactions à l'époque. Exploration en archives, à l'occasion du Salon Livre Paris.
Si le format du livre de poche est aujourd'hui l'un des plus vendus qu'il soit, son arrivée dans le paysage de l'édition en 1953 n'a pourtant pas été un long fleuve tranquille, suscitant un débat extrêmement vif sur la démocratisation culturelle et l'accès au livre. A l'occasion de l'ouverture du Salon Livre Paris, exploration en archives de cette histoire d'un objet aujourd'hui bien familier du paysage culturel français.

"On ne peut pas vivre sans un livre dans sa poche"
Lorsqu'il lance la collection du Livre de Poche en 1953, Henri Filipacchi saisit une idée dans l'air du temps et qui a déjà fait son chemin à l'étranger, en Angleterre (avec la collection Penguin Books depuis 1935) et aux Etats-Unis notamment. Pour avoir travaillé sur de prestigieuses collections, telles que "La Pléiade", il a une grande connaissance du secteur de l'édition et de sa distribution. Il veut à présent impulser une nouvelle dynamique : rééditer dans un format plus petit et à moindre coût un classique pour le rendre plus accessible. Un idéal de démocratisation culturelle qu'il connaît bien, lui qui a sillonné les routes de France dans les années 1930 avec un "bibliobus", un bus transformé en bibliothèque.
Réduction des coûts de production et économies d'échelles sont à l'ordre du jour. Prix, format, papier, reliure : tout est renouvelé. Les premiers numéros paraissent, parmi lequels Koenigsmark (Pierre Benoit), Vol de Nuit (Saint-Exupéry), La Bête humaine (Zola) ou encore Les Mains sales (Sartre). Prenant exemple sur la distribution de la presse quotidienne, les tourniquets font leur apparition et les gens peuvent à présent se servir beaucoup plus facilement. Le rapport à l'objet livre change, comme le souligne le critique Yves Simon après avoir rappelé la légende qui entoure la naissance du Livre de Poche :



Mettre le livre dans des tourniquets, c'était en contradiction totale avec les libraires de l'époque qui étaient habitués à servir le client. Mais il faut dire aussi que les clients avaient une attitude très différente vis-à-vis du libraire. C'est difficile à définir, c'est presque une certaine amitié qui se faisait : on avait son libraire, comme on avait son notaire à qui on confiait sa fortune et ses soucis. Ou son médecin. Mais en 1950, c'était ce qu'on appelle la clientèle bourgeoise.

Entre rejet et enthousiasme : des réactions épidermiques
Rapidement, les réactions se multiplient. Du côté des optimistes : Giono, Pagnol ou encore Prévert. "Le plus puissant instrument de culture de la civilisation moderne", selon Jean Giono. "Un moyen de culture presque aussi puissant que la radio ou la télévision" pour Marcel Pagnol. Jacques Prévert, quant à lui, file la métaphore :
Les gens disent toujours en parlant d'un film qui passe en exclusivité aux Champs-Elysées, j'attends qu'il passe dans mon quartier. Il ne passe jamais. Tandis que le Livre de Poche, lui, il passe dans leur quartier, ça c'est merveilleux.
Danger pour le secteur du livre et de la librairie, dévalorisation voire avilissement de la culture, les réactions hostiles naissent. Certains écrivains, tels Henri Michaux et Julien Gracq, partisans d'une culture qui se mérite, refusèrent longtemps l'édition au format de poche. Dans l'opinion publique également, nombreux sont ceux qui redoutent une fin de "l'aristocratie des lecteurs", à l'instar de cet étudiant en 1964 qui déclarait :
Ça a fait lire un tas de gens qui n'avaient pas besoin de lire finalement, qui n'avaient jamais ressenti le besoin de lire. Avant ils lisaient Nous deux ou La Vie en fleurs. Et d'un seul coup, ils se sont retrouvés avec Sartre dans les mains.

Du Livre de Poche à l'édition en poche
L'initiative d'Henri Filipacchi a ouvert de nouvelles perspectives éditoriales et économiques. Très vite, le glissement sémantique s'opère et la marque "Livre de Poche" s'imprime comme un concept dans les esprits. Les concurrents se multiplient et nombreux sont les éditeurs qui lancent leur collection... de poche. En 1965, dans l'émission La Semaine littéraire, divers éditeurs présentent leur collection avant de laisser place aux critiques, professionnels et amateurs éclairés pour un vif débat sur le rôle du livre de poche.
Ce que je vois dans Le Livre de poche, c'est la fortune d'un mot. (Georges Charbonnier)
A ceux qui s'insurgeaient contre le format de poche, redoutant la perte de la culture et le risque d'une trop grande banalisation du phénomène littéraire, comme un pied de nez, l'édition de poche s'est imposée dans la filière du livre, et représente en 2015 environ 14% des ventes de livres avec plus de 100 millions d'exemplaires vendus.
Le Livre de Poche, leader historique, continue aujourd'hui sa route dans le sillage de son père fondateur, remettant notamment au goût du jour des classiques. Audrey Petit, actuelle directrice littéraire de la fiction au Livre de Poche, insiste sur l'importance de ce travail du catalogue classique et de la littérature contemporaine. L'atout originel du Livre de Poche, son bas prix, pensé en corollaire d'un travail critique autour des œuvres, offre une liberté d'édition dont elle parle en ces termes : "ça nous permet presque de nous emparer de grandes figures de la littérature du XXe siècle, qui ne sont pas encore complètement identifiées comme classiques, et d'aider, modestement, à les faire devenir des classiques". A titre d'exemple, l'écrivaine hongroise Magda Szabó, prix Femina 2003, et rééditée au Livre de Poche à l'occasion du centenaire de son décès.
63ans plus tard, à quoi ressemble le lectorat du Livre de Poche ? L'éditrice répond alors avec humour :
« Le lecteur du Livre de Poche est celui que l'on voit dans le métro, et qui n'est jamais le même ».

l'école le punie, un restaurant le sollicite pour le même motif

Mélanie D.·



Puni à l'école car il dessine trop, il est sollicité à 9 ans pour refaire toute la déco d'un restaurant
Voilà une histoire insolite et assez géniale qui s'est déroulée en Angleterre il y a quelques semaines. Joe Whale, un enfant de 9 ans se faisait régulièrement punir par son professeur parce qu'il passait son temps à dessiner en classe. L'histoire, assez banale, aurait pu s'arrêter là.
Mais les parents de Joe, convaincus de la passion de leur enfant pour le dessin, ont continué de l'encourager et finalement pris la décision de l'inscrire pour des cours du soir afin de perfectionner ses acquis. Ainsi soutenu par ses parents, le jeune artiste en herbe a commencé à faire parler de lui… jusqu'à ce qu'un restaurant du coin s'intéresse à ses talents.
À Shrewsbury, en Angleterre, le restaurant "Number 4" a très vite remarqué les dons artistiques de Joe, et ce, grâce à son compte Instagram. L'établissement s'est donc empressé d'inviter le jeune artiste, afin qu'il puisse dessiner sur les murs. Selon le père du jeune garçon, cela lui a pris 12 heures de travail au total ! Greg Whale explique d'ailleurs : "Je conseille aux parents d'encourager leurs enfants à toujours poursuivre leurs passions et leurs rêves ! N'hésitez pas à vous renseigner sur des ateliers ou des groupes qui pourraient les aider."
Connu sous le nom de "The Doodle Boy", le garçon aux gribouillis, Joe se réjouit de cette opportunité de rêve ! La preuve qu'il faut toujours persévérer, même à 9 ans. Pour plus d'informations sur cette histoire insolite, n'hésitez pas à regarder le compte Instagram de Joe, son Facebook ainsi que son site officiel. On vous laisse découvrir son travail ci-dessous !



Ahmed Hafdi

Ecriture de l'imaginaire

Je souhaite préciser d'entrée de jeu que les réflexions qui



suivent se sont construites essentiellement à partir de recherches sur la didactique de l'écriture. C'est de ce lieu que j'ai été amené à réfléchir sur certaines questions ayant trait à l'imaginaire et à la créativité.

En effet, celui qui retourne les mots finira par avoir soif de l'écriture, sinon attraper son « virus » ! D'aucuns considèrent la pratique de l'écriture comme un acte complexe, exclusivement réservé aux écrivains, poseurs d'énigmes et manipulateurs de signes, retranchés dans leur " tour d'ivoire " et où les muses viennent nourrir leur imaginaire. Cette représentation erronée, le mythe de l'inspiration aidant, se voit malheureusement reproduite, pour une longue période, par certaines institutions, faisant de l'écriture un acte sacré, hermétique et solitaire, donc inaccessible au commun des mortels.

Par ailleurs, la prédominance de l'oral dans notre vie quotidienne relègue au second plan toute activité scripturale. Des pratiques inhérentes à la civilisation de l'écrit, à l'instar des petits billets, écrits utilitaires, journal intime, mémoires ou autres, n'ont pas encore trouvé leur place dans notre train de vie.

Avec l'apparition des « Ateliers d'écriture », qui se sont multipliés et diversifiés, durant les dernières décennies, l'écriture devient de plus en plus un simple acte, ordinaire, individuel ou collectif, accessible à « monsieur tout le monde » ; d'ailleurs qui n'a éprouvé, dans certaines circonstances, l'irrésistible désir de se confesser sur une feuille blanche, de coucher sur papier ses impressions, ses rêves, ses frustrations … ? En revanche, notre école n'a pas encore réalisé l'importance de cette nouvelle approche de l'écrit. Et c'est bien dommage !

Au fait, une phrase relevé dans l'incipit de *la vie mode d'emploi* de Georges Perec *a* retenu notre attention, il y a de cela quelques années *: « Oui, cela pourrait commencer ainsi, ici, comme ça … »* et nous voilà devant une écriture foisonnante, déroulant son tapis magique sur environ plus de cinq cents pages. *L'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle)* est l'une des expériences en matière d'écriture à contraintes qui a généré toute une littérature remarquable et de qualité. Une contrainte qui en fait n'en ai pas une, car elle est paradoxalement libératrice et « déclenchatrice » d'un imaginaire impressionnant et fécond.

Prendre une lettre, un mot, au gré du hasard ; le regarder, le contempler dans sa matérialité, son architecture finira par vous séduire, car un mot peut en cacher un autre, sinon d'autres. Le retourner davantage à loisir, le déconstruire ; se livrer à toutes les fantaisies possibles, à toutes les combinaisons … c'est le cas de quelques activités ludiques (anagramme, pictogramme, palindrome…) pour commencer un itinéraire initiatique d'écriture créative et récréative … Ainsi pourrait-on proposer à des enfants inexpérimentés et que l'on taxe souvent à tort de « nuls en écriture », de prendre un crayon et une feuille blanche avec un petit dictionnaire, de l'ouvrir au hasard, choisir le premier mot qui tombe sous leurs yeux, le recopier sur la feuille, le découper en syllabe, en lettres, créer d'autres mots et éventuellement les illustrer, collages ,vignettes. Ce procédé pourrait être reconduit sous d'autres variantes…Ecriture de la langue, par la langue et dans la langue ? Il s'agit d'un jeu sur le signifiant susceptible de générer des formes et des significations nouvelles.

Si la littérature « lis-tes-ratures » (l'écriture), qui n'est qu'une espèce de codage donc de lecture, a souvent été perçue comme création solitaire, dans les ateliers d'écriture, ensemble, à la recherche d'une forme perdue, enfouie peut-être en nous, ce qui lui confère un caractère insolite …Il s'agit avant tout d'un travail dans la joie (cadavre exquis, calembours, humours …) ; on apprend à déjouer le réel, le remodeler, chercher « une touche lointaine ».

Les exercices, proposés par les ateliers d'écriture s'apprêtent à tout auditoire, à tous les âges. Le graphiste, tel un faiseur de puzzle, avec des lettres, construit des objets intelligibles … Ces lettres, ces petites formes s'enlacent, se déplacent, s'entrelacent, s'appellent, s'écoutent, s'embrassent, épousailles magique sous le regard fantaisiste du « poseur d'énigme », chaque signe lui faisant signe, kaléidoscope, jeu de miroirs.

Ces combinatoires hasardeuses inductrices d'images, de sens, de sonorités nouvelles permettent au mot de dire son mot. Les mots de sa vie, les mots de sa tête, les « maux du siècle », « les choses et les mots »… ces associations, sur un coup de tête, permettent aussi de saisir l'insaisissable, l'indéfini, l'inconnu, ou le con- nu, d'autres contrées indescriptibles, espace d'un temps furtif et éphémère…

Alors, on peut jouer avec le langage, dans le langage, avec le dictionnaire, « le roman des romans » ou ce « roman en désordre », au bonheur des jeunes et des adultes…

Ces pratiques s'écartant des sentiers battus en particulier des consignes prescriptives, s'adressent à toute personne, tout scripteur, quel qu'il soit, élèves, étudiants, enseignants, adultes… en situation scolaire, non – scolaire, formation continue …. Ou tout simplement pour le plaisir d'écrire, d'explorer d'autres contrées imaginaires, seul ou en groupe. Elles contribuent à la mise en place d'une véritable compétence rédactionnelle, par le biais d'exercices d'écriture, de réécriture, il s'agit d'un travail de la langue, sur la langue et sur le texte ; repérage de processus de créations, de textualisation. En effet, plusieurs opérations entrent en jeu : écrire, lire, écouter, ajouter, supprimer, reformuler, réécrire… et comme disait Boileau, dans l'Art Poétique : *« vingt ans sur le métier, remettez votre ouvrage»* . D'ailleurs, les termes « atelier », « ouvrage » signifient qu'on apprend dans un cadre de convivialité, d'échange, de confrontation, qui nous permet, à la longue, de percer les mystères du texte et de l'écriture.

Le type de consignes et de médias inducteurs suggérés, battant en brèche les sentiers battus, se proposent de nourrir une méthodologie innovatrice, dynamisante et créative, libérant l'imaginaire des apprenants et de tout scripteur. Cet instrument est aussi l'occasion d'une remise en question des pratiques de l'institution scolaire, qui a toujours tendance à inhiber les facultés imaginaires de nos apprenants ; l'école étant le lieu par excellence de la prescription ; l'activité rédactionnelle, se voit réduite à une espèce de reproduction de schèmes, d'archétypes en circulation dans la société. Quelle gêne n'a t- -on pas souvent ressenti devant une écriture sténotypée, reprenant clichés et lieux communs … ?

Il n'est pas question, dans le cadre des ateliers d'écriture, de recouvrir souvent à la seule des diverses productions ; bien au contraire, il faudrait *« respecter la pente de chaque personne, sa singularité ».* Il ne s'agit pas pour l'animateur d'imposer sa manière de voir les choses, *« ni d'inculquer sa propre écriture, ses propres théories ».* En revanche, une forme d'évaluation formatrice se met en place par le débat, la confrontation …

Si un tel cheminement offre de nombreux intérêts (stimuler certaines démarches de pensée, favoriser la flexibilité, introduire du ludisme, diversifier les activités pour étayer le développement cognitif et lutter contre certains facteurs d'échecs...), il n'en demeure pas moins utile de se poser constamment une question capitale : Et si je faisais autrement ? …

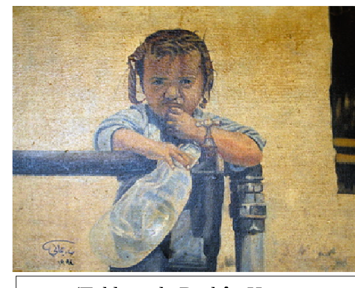
NÉGATION ACCÉLÉRÉE DES TERRITOIRES DE LA PALESTINE

J'erre en Cisjordanie
dans la bande de Gaza
occupées
nul ne me reconnaîtrait à mon
erre
éreintée à force de reculer
plutôt que d'avancer
par la négation accélérée
des territoires palestiniens
de colonies en colonies
augmentant en nombre
comme un fromage presque
tout mangé
sur un étal
que l'on s'est approprié

je me cogne aux murs
d'une armée occupante

Jérusalem-Est occupée aussi
en l'intégralité de sa superficie
et le triomphalisme
de l'ambassade américaine

la paix des vainqueurs
la Palestine traînée
derrière un char américain
à l'intérieur du stade
et l'annexion du fleuve Jourdain
par Israël
une longue section de peau du
Jourdain
retirée à vif



(Tableau de Burhân Husayn Sulaymân. Source internet : https://books.openedition.org/ifpo/567).

et je crie de douleur

les colonies telles des métastases
se déployant d'heure en heure
à l'intérieur du corps palestinien
les deux-tiers des territoires
occupés
un traitement de la maladie
impossible
en ce moment de l'Histoire

si seulement la solution
à deux États
avait été retenue

ah je pleure je pleure je pleure
la rage au cœur

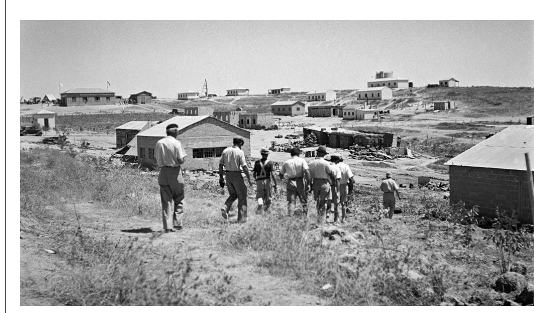
et le Conseil de sécurité
le droit international
deux statues Atlantes
aux mains posées sur leurs yeux
ne soutenant pas
le peuple palestinien

empereur Hadrien
tu as donné son si beau nom
à la Palestine
aux sources étymologiques
des Philistins

tes yeux d'outre-tombe
se fixent-ils stupéfaits
sur une paix obligée
où il y a un vainqueur
et un vaincu

pays si petit sois-tu
de peau de chagrin
deviendras-tu
peau de joie
l'opinion internationale
continuant à te convier
à clamer à haute voix un jour
ta liberté enfin reconnue

(suite) Yaakov Sharett : « Je ne voulais plus rien avoir à faire avec cette occupation »



Un kibboutz dans le nord du Néguev, à l'été 1946 (AFP)

Les audacieux pionniers impliqués ont été honorés d'y avoir participé. Au départ, ces souvenirs semblent enthousiasmer Yaakov Sharett.

« Nous sommes partis avec du fil et des poteaux et nous avons suivi le sentier à travers le wadi [lit de rivière asséchée] de Beer-Sheva », se souvient-il. J'ouvre un ordinateur portable pour montrer des photos du puits arabe, devenu un site touristique israélien.

« Oui », confie Yaakov, étonné. « Je le connais. Je connaissais Abu Yahiya. Un homme bien. Un Bédouin grand et maigre au visage sympathique. Il m'a vendu de l'eau. Elle était délicieuse. »



Ce qui reste du puits d'Abu Yahiya, restauré et transformé en site touristique israélien par l'autorité foncière israélienne (MEE/Sarah Helm)

Je me demande ce qui est arrivé aux villageois. Il s'arrête. « Quand la guerre est arrivée, les Arabes ont fui – ils ont été chassés. Je ne m'en souviens pas vraiment », explique-t-il, s'arrêtant de nouveau.

« Je suis revenu après et la zone était pratiquement vide. Vide ! À part… », poursuit-il en portant de nouveau son regard sur la photo du puits.

« Vous savez, ce gentil monsieur était toujours là après. Il m'a demandé de l'aide. Il était très mal en point, très malade et à peine capable de marcher, tout seul. Tous les autres étaient partis. »

Mais Yaakov n'a pas apporté son aide. « Je n'ai rien dit. Cela m'afflige vraiment. Parce qu'il était mon ami », reconnaît-il.

Yaakov semble clairement peiné. « Je regrette amèrement tout cela. Que puis-je dire ? »

Et au fil de que ce qui devait être un court entretien, il devient clair que Yaakov Sharett regrette non seulement l'aventure dans le Néguev, mais aussi l'ensemble du projet sioniste.

De l'Ukraine à la Palestine

Remontant le cours de l'histoire, Yaakov semble parfois davantage se confesser que donner une interview.

Après la guerre de 1948 et la création d'Israël, Yaakov a étudié le russe aux États-Unis et a ensuite été affecté comme diplomate à l'ambassade d'Israël à Moscou, avant d'être expulsé de Russie, accusé d'être « un propagandiste sioniste et un espion de la CIA ».

Les pensées de Yaakov, qui mentionne souvent au cours de notre interview le rôle central de son père dans la création d'Israël, ont manifestement été affûtées par les années qu'il a passées à éditer les écrits de Moshe Sharett. Commentant l'édition en hébreu et en huit volumes des journaux, le quotidien israélien de centre-gauche Haaretz a indiqué qu'il était « difficile de surestimer leur importance pour l'étude de l'histoire d'Israël ».

Début janvier, la publication de l'édition anglaise abrégée, également traduite par Yaakov, intitulée My Struggle for Peace (1953-1956), a été célébrée aux Archives sionistes centrales de Jérusalem. « C'est le sommet de l'œuvre de ma vie », affirme Yaakov.

La publication d'une édition anglaise abrégée du journal personnel de Moshé Sharett a été célébrée début janvier (MEE/Sarah Helm)

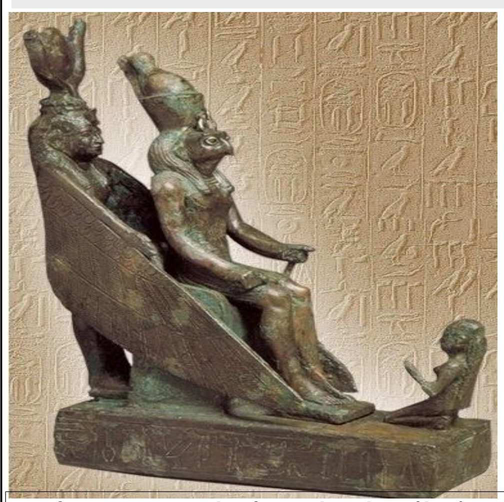
À son retour en Israël, il a travaillé comme journaliste et après avoir pris sa retraite, il a consacré les dernières années de sa vie à la création de la Moshe Sharett Heritage Society, qui œuvre à la publication de documents et de journaux intimes de Moshé Sharett – dont une section en anglais. Les journaux personnels de Sharett ont reçu un accueil très positif, un critique les ayant notamment classés « parmi les meilleurs journaux politiques jamais publiés ».

Ce travail a également rendu la douleur suscitée par ses conclusions d'autant plus profonde qu'il a désormais désavoué la validité d'une grande partie de « l'œuvre de la vie » de son père – et comme je l'apprends, de celle de son grand-père aussi.

Son grand-père, Jacob Shertok – le nom d'origine de la famille – a été l'un des premiers sionistes à mettre le pied en Palestine après avoir quitté en 1882 sa maison à Kherson, en Ukraine, à la suite des pogroms russes.

À suivre

La tradition matriarcale africaine


Isis faisant corps avec le trône sur lequel son fils siège. Elle étend ses ailes de Maât, marquant sa morale supérieure. Aïssata en Egyptien ancien signifie le trône.

L'Isis est Fille Royale quand elle nait, Sœur Royale quand son frère devient Roi, Grande Epouse Royale si elle épouse celui-ci, et Mère Royale quand son propre fils devient Roi.
Certains ont avancé que si le roi en Afrique choisissait l'enfant de sa sœur pour lui succéder, c'est parce qu'il était sûr que l'enfant était de son sang, alors qu'il ne pouvait pas le jurer pour son propre enfant. Si cette certitude a joué un rôle, ce n'est pas l'unique raison. Si tel avait été le cas, la sœur du roi aurait été une potiche sans pouvoir, chargée uniquement d'enfanter l'héritier. Or il est attesté qu'elle était particulièrement puissante.
Cheikh Anta Diop dit ainsi en 1959 dans l'Unité Culturelle de l'Afrique noire, page 111 « En Egypte c'est la femme qui hérite des droits politiques mais (…) c'est son mari qui règne ». 60 ans plus tard, la respectée romancière et activiste Chimamanda Ngozi Adichie dit à propos des Igbo du Nigéria « Les hommes étaient, en général, plus puissants, mais les femmes avaient le pouvoir » [1].
L'ordre divin du matriarcat fut ainsi appliqué dans toute l'Afrique.

Le matriarcat en Afrique australe

Dans la prestigieuse civilisation de Zimbabwe, le Mwene Mutapa (l'empereur) était couronné par sa mère et épousait sa sœur. La Namwari (Mère Royale) était le plus haut personnage de l'Etat.



Armoiries royales d'eSwatini Le lion représente le Roi. L'éléphant représente la Mère Royale. Le lion est l'animal avec la plus grande énergie. Les éléphants sont dirigés par des femelles.

Chez les Venda d'Afrique du Sud, le roi accédait au trône assisté de l'ainée de ses sœurs (Khadzi) et de son frère (Ndumi). A sa mort, son propre fils devenait roi, la Khadzi devenait Makhadzi (Mère Royale) et le Ndumi devenait Khotsimunene (Père Royal). Le roi régnait donc avec sa tante et son oncle paternels. Quand les trois n'arrivaient pas à se mettre d'accord, la Makhadzi avait le dernier mot.


Ndlovukati Ntfombi Tfwala, actuelle Mère Royale d'eSwatini. Elle a occupé les fonctions de Roi entre 1983 et 1986.

Dans le royaume d'eSwatini (ancien Swaziland) jusqu'à nos jours, le roi règne avec sa mère qui porte le titre de Ndlovukati. Elle accède à cette fonction le jour du couronnement. Quand le Roi (Ngwenyema) est dans l'incapacité d'exercer le pouvoir, c'est la Ndlovukati qui règne.

A propos des baTswana, l'ethnie majoritaire du Botswana, Radcliffe-Brown et D Forde disent en 1953 « Un oncle maternel lié, doit en particulier, être consulté dans tous les cas touchant spécialement les enfants de sa sœur ; son opinion est si importante que quelquefois, au moment où l'on arrange le mariage son véto peut être décisif » [2].
Dans le raffiné royaume Kuba au sud de la RD Congo, c'est la matriarche qui nommait le roi et pouvait le démettre du trône. Le Roi était succédé par le fils de sa sœur.

Le matriarcat en Afrique de l'Est


Gravure égyptienne du temps de la Pharaon Hatchepsout il y a 3400 ans. Les Egyptiens se rendent dans le pays de Pount, aux sources mêmes de leurs origines, que l'égyptologue Jean Charles Coovi Gomez situe en Ouganda. Ils sont reçus par la

Pendant la civilisation Swahili (Kenya-Tanzanie), apogée absolue de l'histoire de la région, le Roi (Mfalme) accédait au trône par le mariage avec une princesse royale.
Dans le royaume du Buganda, le roi (Kabaka) succédait à son père ou son frère paternel, mais régnait avec sa mère (Namasole) et était sous la protection de la famille de celle-ci. Ce fut probablement ainsi aussi dans le royaume du Rwanda, d'où les intrigues entre femmes pour voir leurs fils respectifs accéder au trône.
Le Soudan représente à n'en pas douter l'apogée absolue du matriarcat africain, avec les Mères Royales (Kandake/Candace) de l'époque pharaonique, qui occuperont aussi les fonctions de Roi il y a 2000 ans. Cette tradition continuera même pendant l'époque chrétienne orthodoxe, où le roi était succédé par le fils de sa sœur.
En Somalie où aujourd'hui on lapide quelquefois les femmes à travers la charia islamique, les clans Reer-Cambaro et Reer-Mayran se nomment après leurs ancêtres féminins. Ce sont là les vestiges d'une tradition presque éteinte.

Le matriarcat en Afrique centrale

Autour du Lac Tchad, a prospéré le gigantesque empire du Kanem-Bornou. Le Roi (Maï) régnait avec sa mère (Magira) – le plus haut personnage de l'Etat – et avec sa sœur.
Chez les Bamilékés du Cameroun, la Mère Royale (Mafo) avait préséance sur son fils le Roi. La fondation du royaume Bamoun quant à lui, part de la reine Yen. Jusqu'à l'époque du célèbre roi Njoya, sa mère Nzabdunke était puissante.


La Mère Royale Nzabndunke, mère de Njoya. Le père de Njoya étant mort alors qu'il était enfant, c'est elle qui a assumé les fonctions de Roi.

Chez les Fangs du Cameroun-Gabon-Guinée Equatoriale, les enfants se nommaient après leurs mères. Ainsi, des grandes familles de la ville de Yaoundé (Mvog Atangana Mballa, Mvog Tsoungui Mballa, Mvog Fouda Mballa) sont nommées après Mballa qui était une femme.
Dans l'empire Kongo, le Roi vénérait sa mère et épousait sa sœur. Dans certains clans Kongo jusqu'à nos jours, les hommes considèrent les enfants de leurs sœurs comme plus importants que leurs propres enfants.

À suivre

Tout savoir sur le programme intégré de financement des entreprises

S.N.
Le 04 février 2020 à12:02

Cibles, produits, caractéristiques… Voici tout ce qu'il faut savoir sur le programme intégré d'appui et de financement des entreprises, lancé officiellement lundi 3 février.

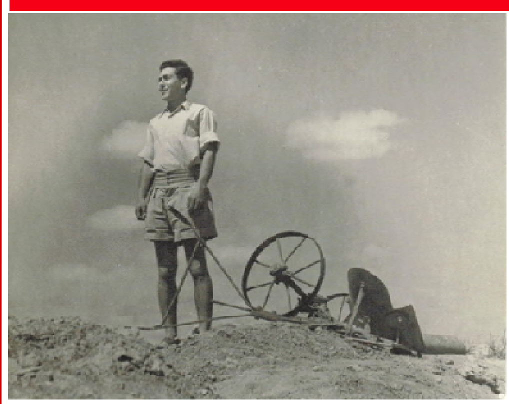
Lancé à l'initiative du Roi Mohammed VI, ce programme a connu l'adhésion de toutes les banques commerciales dont la nouvelle offre sera greffée sur celle conçue par la Caisse centrale de garantie.
Il s'appuie sur le Fonds de soutien à l'entrepreneuriat créé dans le cadre de la loi de finances 2020 et doté initialement de 6 milliards de DH sur 3 ans (3 MMDH apportés par les banques et autant par l'Etat), avant que le Fonds Hassan II ne soit mis à contribution avec 2 milliards de DH supplémentaires, en faveur du monde rural.
Au total, 8 milliards de DH serviront donc à garantir les crédits qui seront octroyés par les banques et dans une moindre mesure à co-financer les bénéficiaires du programme. L'effet de levier est de 6 à 7, ce qui veut dire que les crédits à octroyer peuvent atteindre 56 milliards de DH, soit 14% de l'encours de crédits actuel des entreprises. La population cible s'élève à près d'un million de personnes.
Selon les banques participantes, les nouvelles offres seront disponibles dans les réseaux d'agences à partir de ce mardi 4 février. Mais le déploiement sera progressif. De même, le processus d'accueil, de traitement et de déblocage sera rodé au fur et à mesure de la mise en œuvre.
En tous les cas, les banques promettent une réponse au bout de 3 semaines maximum, à compter de la date du dépôt d'un dossier de demande complet. Et pour plus de célérité, l'octroi de la garantie de la CCG a été délégué aux banques.
Aucune garantie personnelle ne sera exigée des emprunteurs, en dehors des garanties liées au projet à financer (matériel, foncier…).
Voici les caractéristiques des trois offres phares du programme :
Damane Intelak (monde urbain)
- Cible : auto-entrepreneurs, jeunes diplômés, micro-entreprises & TPE, informel, petites entreprises exportatrices vers l'Afrique.
- Conditions : primo-accédants au crédit, entreprises de moins de 5 ans d'existence (sauf pour les exportateurs) et chiffre d'affaires inférieur à 10 MDH.
- Nature de crédit : crédit d'investissement ou de trésorerie.
- Plafond : 1,2 MDH sauf pour les exportateurs.
- Garantie : par la CCG à hauteur de 80% du montant du crédit.
- Apport personnel : 20% minimum du montant du projet dans le cadre des crédits d'investissement.
- Durée de remboursement : à définir par la banque.
- Taux d'intérêt : 2% hors taxe, 2,2% TTC.
- Frais de dossier et commission de garantie CCG : zéro.
Damane Intelak Al Moustatmir Al Qarawi (monde rural)
- Cible : TPE, petites entreprises, jeunes porteurs de projets, jeunes entreprises innovantes, auto-entrepreneurs, petites exploitations agricoles & projets bâtis sur l'opération de Melkisation, petites entreprises exportatrices.
- Conditions : primo-accédants aux crédits, entreprises de moins de 5 ans d'existence (sauf pour les exportateurs), et chiffre d'affaires inférieur à 10 MDH.
- Nature de crédit : crédit d'investissement ou de trésorerie
- Plafond : 1,2 MDH sauf pour les exportateurs.
- Garantie : par la CCG à hauteur de 80% du montant du crédit.
- Apport personnel : 20% minimum du montant du projet dans le cadre des crédits d'investissement
- Durée de remboursement : à définir par la banque
- Taux d'intérêt : 1,75% hors taxe, 1,925% TTC
- Frais de dossier et commission de garantie CCG : zéro
Financement Start-TPE
- Cible : TPE, petites entreprises, jeunes porteurs de projets, jeunes entreprises innovantes, auto-entrepreneurs, petites exploitations agricoles & projets bâtis sur l'opération de Melkisation, petites entreprises exportatrices.
- Conditions : crédit d'investissement garanti par Intelak de 300.000 DH maximum.
- Nature du crédit : prêt sur l'honneur pour financer le besoin en fonds de roulement de démarrage.
- Plafond : 20% maximum du montant du crédit d'investissement garanti, dans la limite de 50.000 DH.
- Durée de remboursement : In fine après 5 ans.
- Garantie : aucune
- Taux d'intérêt : 0%.
On ne peut convertir un ancien crédit en "Intelaka"
A noter que chaque banque adoptera son propre habillage de ces produits de base et pourra inclure son offre dans des packs comprenant d'autres services financiers. Le détail des offres de chaque banque sera disponible ultérieurement.
En théorie, le premier contact de la population cible pour bénéficier de ce programme est la banque.
Si un bénéficiaire potentiel est déjà bancarisé et dispose d'un projet bien ficelé ou d'un investissement en marche avec un besoin de trésorerie, il peut s'adresser à sa propre banque.
S'il n'est pas bancarisé et qu'il dispose d'un projet bien ficelé ou d'un investissement en marche avec un besoin de trésorerie, il peut s'adresser à la banque de son choix. Dans le monde rural, le Crédit Agricole du Maroc et Al Barid Bank disposent d'une couverture territoriale large.
S'il n'est pas bancarisé ou s'il est encore au stade de l'idée de projet, il peut s'adresser aux acteurs chargés de l'accompagnement : centres régionaux d'investissement, OFPPT, Maroc PME, associations mises à contribution.
Selon le patron d'Al Barid Bank, dans le monde rural les banques iront à la recherche des entrepreneurs et assureront même la mission d'encadrement.
Précisons enfin que ce programme s'adresse aux primo-accédants au crédit. Un entrepreneur qui a un crédit bancaire en cours ne peut le convertir en crédit « Intelaka ».
S.N.
Le 04 février 2020
Newsletter

N° 435 du 16 au 29 février 2020 | Prix 4 DH | E-mail: milafattadla@gmail.com - www.milafattadla24.com


Accrédité par l'ONU



Yaakov Sharett : « Je ne voulais plus rien avoir à faire avec cette occupation »



Yaakov Sharett à l'âge de 18 ans, alors soldat au sein de la Brigade juive (avec l'aimable autorisation de Yaakov Sharett)

Par Sarah Helm

« Je m'appelle Yaakov Sharett. J'ai 92 ans. Il se trouve que je suis le fils de mon père, ce dont je ne suis pas responsable. C'est comme ça. »

Yaakov émet un petit rire et, sous son bonnet, lève les yeux vers une photo de son père – le regard fier en col et cravate – accrochée au mur de son bureau à Tel Aviv. Moshé Sharett a été l'un des pères fondateurs d'Israël, son premier ministre des Affaires étrangères et son deuxième Premier ministre de 1954 à 1955.

Mais je ne suis pas venue pour parler du père de Yaakov. Je suis venue avec des photos d'un puits qui se trouvait autrefois dans un village arabe appelé Abu Yahiya, situé dans la région du Néguev, dans ce qui est maintenant le sud d'Israël.

« Il se trouve que je suis le fils de mon père, ce dont je ne suis pas responsable. C'est comme ça »

Au cours de recherches dans un livre, j'ai récemment découvert le puits et appris quelque chose sur l'histoire du village d'Abu Yahiya. J'ai entendu dire que les Palestiniens qui y vivaient autrefois en avaient été expulsés pendant la guerre de 1948 qui a entraîné la création d'Israël.

J'ai aussi entendu dire que des pionniers sionistes qui avaient établi un avant-poste près du village avant la guerre de 1948 puisaient de l'eau dans le puits des Arabes. Parmi eux se trouvait un jeune soldat répondant au nom de Yaakov Sharett. Je suis donc venue voir Yaakov dans l'espoir qu'il puisse partager ses souvenirs du puits, des villageois et des événements de 1948.

En 1946, deux ans avant la guerre arabo-israélienne, Yaakov et un groupe de camarades se sont installés dans la région d'Abu Yahiya pour aider à mener à bien l'une des expropriations de terres les plus époustouflantes réalisées par les sionistes.

Le jeune soldat Sharett fut nommé mukhtar – ou chef – d'un des onze avant-postes juifs établis furtivement dans le Néguev. L'objectif était de s'assurer un ancrage juif pour qu'Israël puisse s'emparer de la zone stratégique lorsque la guerre éclaterait.

Des ébauches de plans de partition avaient désigné le Néguev – où les Arabes étaient largement plus nombreux que les juifs – comme faisant partie d'un État arabe, mais les stratèges juifs étaient déterminés à se l'approprier.

L'opération dite des « onze points » a été un énorme succès et au cours de la guerre, les Arabes ont été pratiquement tous chassés, puis le Néguev a été déclaré partie d'Israël.

Suite p; 22

Rabat: Des milliers de personnes marchent en solidarité avec la Palestine



Le 09 février 2020

Quelque dix mille manifestants ont participé, dimanche 9 février à Rabat, à une marche nationale pour réitérer leur solidarité avec le peuple palestinien et le soutien constant du Maroc en faveur de la cause palestinienne.

Les participants à cette marche organisée à l'appel d'un collectif d'instances politiques, syndicales et d'organisations œuvrant dans le domaine des droits de l'Homme, et à laquelle ont pris part des personnalités du monde politique ont hissé des banderoles affirmant qu'Al Qods est la capitale de la Palestine et réitérant l'engagement du peuple marocain en faveur de la cause juste du peuple palestinien.

Dans ce sens, le membre du secrétariat du Groupe d'action nationale en faveur de la Palestine, Khalid Sefiani, a indiqué, dans une déclaration à la MAP, qu'il s'agit d'une journée historique lors de laquelle le peuple marocain, toutes composantes associatives, syndicales et politiques confondues, réitère son rejet unanime du "Deal du siècle".

A travers cette marche, le peuple marocain affirme son adhésion à la bataille de libération de la Palestine et de lutte contre toute forme de normalisation, a-t-il noté.

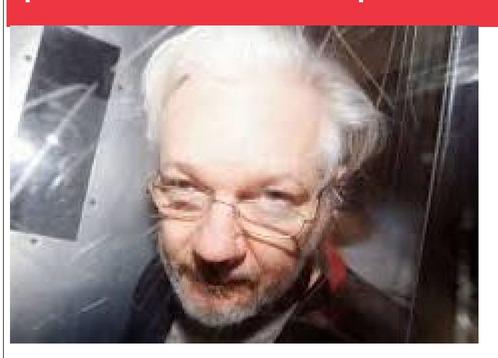
De son côté, l'ambassadeur de Palestine à Rabat, Jamal Choubki a salué, dans une déclaration similaire, cette marche qui réunit le peuple marocain, toutes sensibilités confondues, émet un message selon lequel le Maroc rejette le "Deal du siècle" et soutient la Palestine jusqu'à l'établissement de son Etat indépendant avec Al-Qods comme capitale.

"C'est une journée de la Palestine par excellence, que les Marocains ont marquée par les drapeaux palestiniens et les slogans soutenant la cause palestinienne et défendant Al-Qods", a-t-il souligné, affirmant que "le peuple marocain appuie unanimement cette cause et émet un message qui parviendra au monde entier".

Plusieurs instances politiques et organisations de la société civile ont appelé à cette marche, dont l'Association marocaine de soutien à la lutte palestinienne et le Groupe d'action nationale pour la Palestine.

(Avec MAP)

Eva Joly : « Julian Assange se meurt en prison pour avoir rendu publics ces crimes de guerre »



Tribune. C'était en 2010. En collaboration avec un site dénommé WikiLeaks, fondé par Julian Assange, les journaux parmi les plus prestigieux d'Europe et du monde publiaient une longue série de révélations sur les guerres alors menées en Afghanistan et en Irak par les Etas-Unis et leurs alliés.

Du New York Times au Spiegel, en passant par The Guardian, El Pais ou Le Monde, nombreux sont les médias dits de référence qui s'emparèrent des documents secrets de l'armée américaine obtenus par le site. Ils furent classés, analysés et publiés tant il devenait urgent d'avertir l'opinion mondiale des dérives et des exactions qui avaient été commises pendant ces guerres menées au nom de la démocratie après les attentats du 11 septembre 2001.

Article réservé à nos abonnés

La notion de transparence fut abondamment débattue dans ces journaux et dans toute la société. Mais la gravité des informations contenues dans ces documents rendait leur discussion dans un cadre ouvert et démocratique plus que nécessaire. Ces documents transmis par WikiLeaks à la presse révélaient l'usage de la torture, des dizaines de milliers de morts parmi les civils, tout ce qui a fait de cette zone du monde le nid d'un terrorisme dont nous payons si chèrement le prix aujourd'hui.

Près de dix ans ont passé. Julian Assange est à l'isolement à la prison de Belmarsh, au Royaume-Uni. Cette prison est connue pour héberger de nombreux terroristes et est souvent décrite comme la version britannique de Guantanamo. En novembre, une soixantaine de médecins internationaux ont tenté d'alerter le monde sur l'état de santé physique et psychologique de Julian Assange. Ils envisagent sérieusement qu'il puisse « mourir en prison ». Et, depuis, quel silence ! Quel manque de réactions de la part de la presse mondiale, qui a relayé l'information sans s'y arrêter, après avoir abondamment utilisé les révélations que lui avaient apportées ce même Assange et son équipe sur les abus et les crimes de guerre commis par les alliés en Irak et en Afghanistan.

Cruelle ironie

Il y a pourtant un lien évident de cause à effet. Julian Assange se meurt en prison pour avoir rendu publics ces crimes de guerre. Pour nous avoir permis d'être informés.

C'est peu dire que le destin d'Assange semble s'être retourné contre lui. Très vite après les fuites de WikiLeaks, il fut poursuivi par le parquet suédois pour des accusations de viol qu'il a toujours récusées.